

le **Sillon**

SCÈNE CONVENTIONNÉE
pour le théâtre dans l'espace public
à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais

Dossier d'accompagnement au spectacle

&

Offre culturelle scolaire

Saison 2016 – 2017

Second degré

Théâtre Le Sillon

Allées Roger Salengro – 34800 Clermont l'Hérault

Tél. 04 67 88 03 01 www.theatre-lesillon.fr

www.cc-clermontais.fr

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  DU CLERMONTAIS

Ce dossier a été réalisé pour permettre aux enseignants et aux élèves de profiter des spectacles qui leur sont proposés dans les meilleures conditions possibles. Il est composé de deux parties :

- **Un dossier d'accompagnement au spectacle, qui donne des pistes pour la préparation et les prolongements de la sortie** : quelques conseils et quelques suggestions d'activités à mener en amont et en aval des spectacles et un petit guide pratique du Sillon.
- **L'offre culturelle scolaire - les spectacles de la saison 2016 – 2017 du Sillon** : toutes les informations utiles sur les spectacles et les actions culturelles qui vous sont proposés.

→ **Et aussi** retrouvez à la fin de ce dossier l'offre culturelle aux collèges et lycées de nos voisins : Le Saisons du Lodévois et Larzac et Le Sonambule (septembre-janvier 2015)

L'équipe du Sillon est à votre écoute pour compléter et améliorer ce dossier, afin qu'il réponde au mieux à vos attentes.



Dossier d'accompagnement au spectacle

La sortie au spectacle est un moment précieux dans la scolarité d'un enfant. Au-delà de la **rencontre avec une création et des artistes**, elle permet de développer chez l'élève ses facultés d'écoute, de concentration et d'esprit critique ; à **devenir spectateur** en somme.

L'expérience du spectacle est certes individuelle, mais la sortie avec la classe est aussi une **aventure collective** ; elle permet de partager **des émotions** et favorise **les échanges** au sein du groupe.

Les spectacles permettent également de **compléter l'apprentissage des savoirs fondamentaux**.

Le travail de sensibilisation à l'Art et à la Culture constitue désormais une dimension reconnue, nécessaire et incontournable de la formation des jeunes dans le cadre scolaire, de l'école primaire au lycée. La fréquentation régulière des spectacles de théâtre, de danse et de musique, et leur appropriation par des démarches complémentaires en compagnie des artistes en constituent l'un des axes fondateurs.

La possibilité, pour chaque élève, de se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement, de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre *les codes* d'une représentation (théâtrale, chorégraphique, musicale...) et d'acquérir la capacité d'en lire et analyser les signes et les contenus, est un facteur essentiel et structurant d'une éducation artistique et culturelle ancrée dans la recherche permanente d'équité et d'égalité d'accès à l'art et à la culture.

Préambule de la Charte Nationale de l'école du spectateur, ANRAT (*Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale*)

Préparer sa venue avec la classe

La préparation de la sortie au spectacle est indispensable. Un enseignant qui accompagne sa classe au spectacle fait plus qu'encadrer ses élèves : il a le pouvoir de **donner du sens à cette sortie**.

Ainsi nous vous proposons de préparer votre venue au Théâtre selon deux axes :

- un travail sur le spectacle à proprement parler
- un travail autour du comportement à adopter lors d'une sortie au Théâtre

Préparer les élèves au spectacle

Préparer les élèves au spectacle qu'ils vont voir **permet d'éveiller leur curiosité et facilite leur concentration**.

C'est aussi offrir aux élèves des **clés de lecture** du spectacle qu'ils vont voir, quelques repères, sans pour autant déflorer l'intérêt de la représentation.

Pour préparer les élèves au spectacle, plusieurs pistes sont à votre disposition. Vous pouvez **l'introduire** en partant de :

- **l'œuvre** : le contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre (histoire des arts)
- **la discipline artistique** : théâtre, musique, danse, marionnettes, objets, cirque...
- **le titre**
- **la thématique** abordée par le spectacle
- **le texte et son auteur** le cas échéant
- **les illustrations** autour du spectacle, l'affiche, les photos...

Exemples d'activités à mener autour du texte :

En partant du texte, vous pouvez :

- mettre en lecture un ou plusieurs extraits, formuler des hypothèses sur son passage à la scène puis faire des essais de lectures dans l'espace ou de mises en jeu.
- choisir une phrase ou un extrait du texte qui vous paraît bien illustrer le propos, ou l'esthétique de la pièce, et faire des jeux d'écriture autour de cet extrait.

Ressources

◇ *Dossiers pédagogiques* : certaines compagnies élaborent des **dossiers pédagogiques** autour de leurs spectacles pour faciliter leur appropriation par les enseignants. Ils sont bien souvent téléchargeables sur les sites des compagnies. N'hésitez pas à vous rendre sur ces derniers, vous y trouverez toujours des informations complémentaires, des visuels et parfois des extraits des spectacles.

◇ Réseau Canopé : **Canopé** est un éditeur de ressources pédagogiques public, dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. Il succède depuis 2014 au réseau SCEREN. Vous y trouverez des ressources concernant les arts vivants : livres, revues, vidéos...

Préparer la sortie au Théâtre

De nombreux élèves n'ont jamais fréquenté une salle de spectacle. On ne naît pas spectateur, on le devient; et c'est en prenant du plaisir que l'on l'apprend !

C'est donc avec vous et avec nous que les élèves apprivoisent **les codes du spectateur** : qu'est-ce qu'un Théâtre, comment le reconnaît-on, qui y travaille ? Puis où et comment s'asseoir, peut-on manger et boire ? Respecter le silence pour ne pas déranger son voisin et les artistes, savoir trouver sa place et son rôle dans le public...

L'idée n'est pas de s'inscrire dans une logique d'ordre et de discipline mais bien de **réunir les conditions nécessaires au partage et à l'écoute.**

Nous vous proposons quelques **pistes d'activités** qui permettent de travailler cette dimension des codes du spectateur :

- aller au Théâtre, qu'est-ce que cela signifie ? (Itinéraire, mode de transport, rituel d'accès au lieu...)
- échanges autour du Théâtre en tant que lieu : que sait-on du Théâtre ? Peut-on le dessiner ? Le reconnaître parmi des images de lieux publics dans lesquelles on aurait glissé des images de théâtre ?
- réfléchir à la place et au rôle des spectateurs dans le processus de la représentation
- énoncer et identifier les éléments constitutifs d'un spectacle vivant
- découvrir les métiers du spectacle vivant : metteur en scène, comédien, circassien, marionnettiste, costumier, éclairagiste, programmateur...
- travailler autour des codes du spectateur (*Abécédaire du jeune spectateur*, en annexe à ce dossier / Nouveau Théâtre d'Angers)

Nous vous encourageons à donner à vos élèves des consignes claires avant la sortie. Le comportement des spectateurs lors d'une représentation joue pour beaucoup dans la qualité de cette dernière, et il est bien que les élèves en soient conscients.

Pour que la sortie au spectacle soit aussi l'occasion d'échanges au sein des familles, il est intéressant de **communiquer auprès des parents** autour de la sortie de leurs enfants. Nous pouvons vous fournir des visuels nécessaires à l'élaboration d'un document d'information pour les familles.

Le jour du spectacle : petit guide pratique du Sillon

Accompagner sa classe

Nous vous suggérons de donner les consignes avant votre départ de l'établissement, en classe, plutôt que sur place.

Il est très important de **respecter les horaires** des représentations. L'heure qui vous est indiquée correspond à l'heure de début des représentations. Aussi, **prévoyez d'arriver au moins 15 minutes avant**. Ce laps de temps est nécessaire à l'équipe du Sillon pour accueillir les classes, s'adresser aux élèves pour les préparer à l'entrée dans la salle puis les installer.

S'installer

L'entrée de la classe dans la salle de spectacles doit se faire **sans précipitation**. Il est préférable que l'enseignant et les accompagnateurs s'assoient parmi les élèves, de façon à pouvoir intervenir discrètement durant le spectacle si besoin.

Pendant la représentation

Pendant le spectacle, l'enseignant doit **veiller au calme** de ses élèves. Si certains perturbent le déroulement de la représentation, il est préférable d'intervenir **discrètement**, au risque de perturber encore plus la représentation. Si un élève pose vraiment problème, il est conseillé de sortir de la salle avec lui. Une personne de l'équipe du Sillon est toujours en salle avec vous, elle vous accompagnera si besoin.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas possible de prendre des photos ou d'enregistrer la représentation. Le spectacle vivant est une forme d'art : il n'est pas possible d'en rapporter des petits bouts chez soi. De plus, les flashes peuvent gâcher des effets d'éclairage, dévoiler des décors... Pour conserver un souvenir de la sortie, vous pouvez demander aux artistes de prendre une photo à l'issue de la représentation, ou vous servir des visuels fournis par la compagnie et/ou le Sillon.

Après la sortie au spectacle

La sortie au spectacle se prépare, puis elle **s'exploite**, selon deux axes :

- un **retour sur l'expérience vécue**
- des **prolongements**, sous des formes actives et pratiques

Retour sur l'expérience

Après le spectacle, il est bon de favoriser les échanges avec et entre les élèves : exprimer et partager ses impressions et ses ressentis permet **d'imprimer durablement leurs marques**.

La description de ce qui a été vu et entendu est le socle à partir duquel peuvent se déployer des prolongements mobilisant plusieurs champs disciplinaires.

Pour faire collectivement ce retour sur expérience, nous vous conseillons l'exercice de **l'analyse collective (ou analyse chorale)**: il s'agit de faciliter **la remémoration collective des éléments de la mise en scène par la description la plus objective possible** : espace et décor, costumes, objets, lumières, univers sonore, jeu de l'acteur... Cette objectivation des éléments concrets de la représentation est l'occasion de **partager un vocabulaire précis** pour parler de la réalité scénique du théâtre et de **dépasser les appréciations abruptes** du type « j'aime/j'aime pas ».

L'analyse chorale, par Yannic Mancel, Conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord

Contrairement à toutes les habitudes indûment acquises, le jeu consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur à priori, ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage articulé et notre aptitude à penser au rang de simples grognements animaux.

La contrepartie de cet interdit est qu'il faudra d'abord décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets. Le souci d'une objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut néanmoins pas le recours subjectif à la mémoire affective, à la métaphore ou à la connotation.

Pour faire respecter la règle du jeu, un animateur (l'enseignant), est indispensable. Humble, bienveillant et respectueux, il doit d'abord s'effacer devant la « parole chorale » aussitôt après l'avoir suscitée, la dévider et la relancer, s'abandonner aux errances. Et c'est seulement après avoir épuisé les ressources spontanées du discours choral, qu'il pourra à son tour, de loin en loin, apporter les compléments de connaissance et d'information.

Qu'est-ce que l'on décrit :

L'espace : le rituel d'accès au lieu, puis le plateau (comment était-il avant que la représentation commence, dès le lever de rideau ?...). On ira du plus gros au plus petit. Ce n'est qu'au terme de cette description que l'on pourra, par déduction, esquisser une hypothèse d'identité esthétique : s'agit-il d'un décor plutôt réaliste, naturaliste, symboliste, peint, kitsch, un écrin, une boîte noire...?

Les costumes, l'acteur et son jeu : même travail pour ces deux éléments, décrits dans leurs moindres détails. Pour l'acteur, la description se portera sur le physique de ce dernier, puis sur le geste, le mouvement, les options de jeu, la voix, le maquillage, les accessoires....

« Ce protocole n'ignore pas tout ce qu'une œuvre peut receler de spécifique, de singulier, d'irrésolu; au contraire, il y conduit de manière plus attentive et permet de mettre au jour toutes les tensions, les questionnements, les complexités mais aussi les lignes de force qui fondent la qualité -ou au contraire soulignent la faiblesse – d'un spectacle. A la fin d'une analyse chorale conduite avec rigueur et bienveillance, ce qui reste du spectacle a plus de chance de continuer à produire pour chacun des échos renouvelés. » *Jean-Pierre Lorient, ANRAT*

Les prolongements

Les pistes d'activités à mener après le spectacle sont très nombreuses. En voici quelques exemples :

- dans le cadre de l'histoire des arts : susciter le rapprochement et la comparaison avec d'autres œuvres, tisser des liens avec d'autres textes et d'autres lectures
- revenir sur un élément qui suscite le débat, que l'on fera préparer aux élèves
- s'initier à l'analyse critique et à la rédaction personnelle à partir du spectacle, faire une étude comparative de textes critiques
- faire des exercices de pratique : mises en jeu, mises en espace, improvisations...
- rencontrer l'équipe artistique (surtout après avoir mené l'exercice de l'analyse collective)
- créer une nouvelle affiche du spectacle
- créer une musique, des ambiances sonores en rapport avec le spectacle
- si le spectacle a une dimension chorégraphique ou physique, travailler autour du mouvement, de la question de l'engagement du corps en tant qu'artiste

Offre culturelle scolaire

La programmation artistique du Sillon est essentiellement tournée vers le **théâtre**.

Nous souhaitons faire entendre des textes, donner à voir des spectacles qui **résonnent avec le monde dans lequel nous vivons**. Cela n'exclue de fait aucune époque et aucune esthétique car le rapport au monde et à son actualité entretenu par la pièce se joue plus dans les **choix de mise en scène et de jeu d'acteurs**. Nous faisons confiance à des équipes artistiques qui **tentent des choses**, notamment dans le rapport qu'elles entretiennent avec les publics.

Nous mettons à l'honneur les artistes qui travaillent dans l'**espace public et dans tous les lieux qui ne sont pas dédiés au spectacle**. Nous sommes attentifs à la question de l'**accessibilité des plus jeunes au spectacle**, à celle de l'**éducation artistique**, et cherchons chaque saison à programmer des pièces qui parlent aux adolescents et aux jeunes adultes. La thématique, la discipline artistique, l'esthétique, les choix de mise en scène, l'écriture sont déterminants dans le choix que nous faisons de **vous proposer tel ou tel spectacle**.

Les actions culturelles

Lorsque c'est possible, nous vous proposons, en complicité avec les équipes artistiques, des actions culturelles autour des spectacles :

▫ **Action Educative et Territoriale (AET) *Du collège à la scène* – Conseil Départemental de l'Hérault**

Ce dispositif est mis en place en partenariat avec la DRAC, le Rectorat, l'Inspection Académique et le Département de l'Hérault.

Le parcours ***Du collège à la scène*** permet d'aborder les différentes facettes du spectacle vivant par la découverte d'un lieu de diffusion, la rencontre avec une œuvre choisie, l'échange avec des artistes et des professionnels des arts de la scène. Les demandes d'AET sont formulées par l'enseignant, puis étudiées par le Conseil départemental. La réalisation des projets repose ensuite sur l'enseignant et le Théâtre, qui élaborent ensemble le parcours et son calendrier.

▫ **Action Educative et Territoriale (AET) *Projet libre* - Conseil Départemental de l'Hérault**

Ce dispositif est mis en place en partenariat avec la DRAC, le Rectorat, l'Inspection Académique et le Département de l'Hérault.

Objectifs : initier à la diversité des pratiques et des formes d'expressions artistiques et offrir l'occasion d'une relation directe avec des artistes ou des professionnels de la culture.

Thématiques concernées pour les arts du spectacle : danse, musique, chant choral, théâtre, marionnettes, cirque...

Contenu: élaboré par les enseignants, le projet pédagogique artistique et culturel répond à des objectifs clairement déterminés, s'inscrivant dans le volet culturel du projet d'établissement. Le projet s'inscrit dans une notion de durée consentie, indispensable à la qualité de la rencontre et des échanges, avec les intervenants extérieurs. La mise en œuvre du projet fait appel au concours obligatoire d'un artiste ou professionnel de la culture agréé ou spécialisé dans sa discipline. Elle s'effectue en partenariat et sous la responsabilité de l'enseignant qui prend une part active dans la valorisation pédagogique du projet.

Ce dispositif doit être mis en place avec le théâtre et le dossier être déposé au Conseil général courant juin 2015.

▫ **Rencontres avec les artistes**

Les rencontres avec les équipes artistiques, avant et/ou après la représentation, permettent des échanges sur le spectacle (sa genèse, les choix de mises en scène, d'écriture, le processus de création...) et sur les métiers du spectacle : metteur en scène, comédien(ne), technicien(ne)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible. Contactez-nous !

▫ **Ateliers / Partages avec les artistes**

Un temps pour découvrir le spectacle par la pratique! Rien de mieux pour comprendre les enjeux de l'écriture, de la mise en scène ou du jeu d'acteur que de s'y essayer, guidés par les artistes.

▫ **Répétitions publiques**

Nous vous ouvrons les portes du Théâtre lors de répétitions. Il s'agit de moments de travail, parfois même de recherche et de tentatives lorsque le spectacle est en cours de création. Des instants privilégiés où l'on découvre autrement le travail des artistes et des techniciens.

Pour chaque spectacle de l'offre culturelle nous vous indiquons les actions culturelles possibles

Sillonons ensemble !

▫ **Les Compagnonnages**

Nous souhaitons **établir des relations de proximité et de confiance** avec quelques classes. Des « compagnonnages » d'une saison, rythmés par des **rendez-vous réguliers chez les uns et chez les autres**, comme autant d'occasions de faire connaissance. Car nous sommes persuadés que si nous

apprenons à nous connaître, nous nous fréquenterons avec l'enthousiasme et le naturel des bons amis!

Avec ces quelques classes, nous imaginerons un parcours, un sillon dans notre saison qui nous mènera dans différents lieux, vers différentes esthétiques, à la découverte de la création, jusqu'à la pratique.

Le compagnonnage repose sur un **engagement réciproque** de la classe et de son/ses enseignant(s), et du Théâtre. Un travail régulier en classe est nécessaire tout au long de la saison. Il permettra de nourrir les échanges lors des rencontres avant et après les spectacles et garantira une **progression** tout au long du parcours, tant dans la **capacité d'analyse critique** que dans la **connaissance de l'environnement culturel que chacun pourra développer**.

▫ **Les Ambassadeurs**

Les Ambassadeurs du Sillon sont des personnes qui, à titre personnel ou professionnel, deviennent les **porte-paroles du Théâtre** en faisant connaître ses actions et en organisant des sorties collectives au spectacle. L'**enseignant ambassadeur** a comme missions de :

- proposer à ses élèves au moins trois sorties au spectacle dans l'année. Les élèves s'inscrivent sur la base du volontariat, et règlent leurs places auprès de l'enseignant.
- effectuer les réservations et les règlements pour les spectacles auprès du Théâtre, en début de saison.
- être présent lors des spectacles, même si les élèves sont accompagnés par leurs familles ou sont autonomes pour se rendre au Théâtre.
- organiser un temps de présentation des spectacles en classe en début d'année scolaire ou avant les représentations, assuré par l'équipe du Théâtre.

Au cours de la saison, Le Sillon pourra proposer aux Ambassadeurs, en fonction des opportunités, des actions culturelles telles que des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques etc...

Les Ambassadeurs et les Compagnons, en participant au rayonnement du Théâtre et à l'élargissement de ses publics, tissent une relation privilégiée avec Le Sillon, qui les invite trois fois par an à son *Grand Banquet*! Cette soirée conviviale sera l'occasion de passer de bons moments ensemble; de revivre les spectacles partagés, d'avoir un aperçu de ceux qu'on a manqué, et de rêver à ceux qui ne vont pas tarder !

Les spectacles

Dans les pages suivantes, nous vous présentons **les spectacles de la saison 2016-2017** qui sont particulièrement **adaptés aux collégiens et aux lycéens**.

Certains font l'objet de **représentations scolaires**, d'autres sont à partager avec le **tout public**. Certains ont lieu **au Théâtre**, d'autres **hors-les-murs**.

Chacun d'entre eux mérite une **préparation** et permet des **prolongements** en classe; pour quelques-uns **nous vous proposons quelques pistes pédagogiques** auxquelles nous avons pensé, à compléter ensemble.

Tarifs et infos pratiques

Tarif collégiens et lycéens

5€ par élève en séance scolaire et en tout public.

Gratuit pour les enseignants qui accompagnent leur classe ou un groupe d'au moins 10 élèves.

Réservations et paiement

Par téléphone : 04 67 96 31 63 ou 04 67 88 03 01

Par mail : reservations@theatre-lesillon.fr

Nous vous confirmons par téléphone ou par mail votre réservation.

Contacts

Théâtre Le Sillon - Allées Roger Salengro / 34800 Clermont l'Hérault

Bureaux : 16 avenue Foch 34800 Clermont l'Hérault

Standard : 04 67 88 03 01 / www.theatre-lesillon.fr

Relations publiques : Elsa Schirmer / 04 67 88 00 10

Service éducatif : Marie Lavaud-Mounié / marielavaudmounie@orange.fr

Le Théâtre Le Sillon est un service de la Communauté de Communes du Clermontais. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault.





Electre

Humani Théâtre

Théâtre en déambulation

Niveaux concernés : de la 3ème à la Terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h

Représentation scolaire

Jeudi 22 septembre à 14h30 dans l'ancien Collège St-Paul / MECS Cœur d'Hérault

Représentations tout public

Vendredi 23 septembre à 19h (lieu et horaire à déterminer) et samedi 24 septembre à 18h à Valmascle (horaire à confirmer)

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Marine Arnault** / Avec **Jérôme Benest, Florence Bernard, Thierry Capozza, Fafiole Palassio, Guillaume Guerin, Didier Lagana, Mathieu Maisonneuve** / Travail chorégraphique **Mathieu Maisonneuve et Carmela Acuyo** / Musique **Sam Burguiere et Camille Simeray** / Textes des chansons en occitan **Emmanuel Isopet** / Costumes **Marianne Mangone** / Lumière et Bande Son **Gaby Bosc**

◇ Le spectacle

Le roi de Mycènes, Agamemnon, a été assassiné par son épouse Clytemnestre et l'amant de celle-ci, Égisthe, qui règnent désormais tous deux sur la cité. Électre, fille d'Agamemnon, connaît depuis une existence misérable mais elle espère ardemment le retour de son frère, Oreste, pour venger le meurtre de leur père...

Dans cette famille, les Atrides, la haine catapulte l'amour, les liens du sang exacerbent les passions et les poussent à leur paroxysme. Cette violence nous bouscule jusqu'au plus intime, nous tient en haleine et nous électrise. Electre ne peut vivre et devenir mère que si elle obtient la mort de sa propre mère. L'énergie cathartique de sa soif de vengeance prend des dimensions politiques. Avec sa mère, c'est le pouvoir établi, injustement acquis, qui doit tomber. Mais comment survivre au meurtre? La vengeance peut-elle être justice?

Humani Théâtre donne de cette vendetta mythique une version déambulatoire, trépidante de vie et d'énergie, ponctuée de musiques rock et opéra, de chants telluriques et de chœurs chorégraphiés, revisitant ainsi les mythes et les symboles du plus célèbre des matricides. Une histoire digne de *Games of Thrones*, dans la belle langue classique du plus grand auteur de l'**Antiquité** qui a pour seuls effets spéciaux la vitalité de ses interprètes et la beauté naturelle de son décor.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du Théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- La tragédie antique d'une famille légendaire peut-elle encore nous parler ?
- La vengeance peut-elle être une justice ?
- Electre est-elle coupable ?
- Le pouvoir injustement acquis peut-il être renversé par la force et la violence ?
- La démesure est elle aujourd'hui encore monstrueuse ?
- Quel rôle pour la tragédie aujourd'hui ?
- Quand parler de spectacle total ?
- Mettre en scène est-ce une forme de réécriture ?

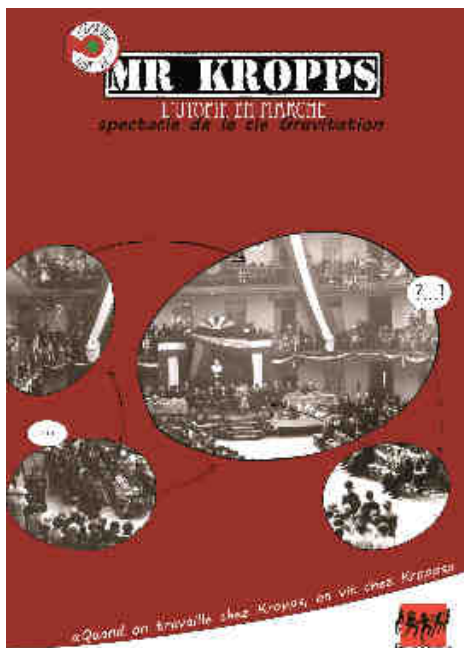
Thématiques en lien

- la vengeance, l'amour, les liens du sang
- le « non », la révolte, le refus..., la révolte contre le pouvoir injustement acquis
- la violence
- le tragique
- la place de la danse, du chant

- réécritures et continuités
- portraits de femmes de pouvoir
- l'engagement
- l'équilibre et la démesure.

◇ **Plus d'informations, photos, extraits...**

Site web Humani Théâtre : www.humanitheatre.fr



Mr Kropps

Compagnie Gravitation

Théâtre participatif

Niveaux concernés : de la 4ème à la terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h30

Représentations tout public

Jeudi 6 octobre à 19h (dans un village, lieu à déterminer) et vendredi 7 octobre à 19h à Saint-Félix de Lodez (lieu à confirmer)

◇ L'équipe artistique

Mis en scène par **Jean-Charles Thomas** / Avec **Max Bouvard**

◇ Le spectacle

Bienvenue à la réunion publique de Mr Kropps dont l'ordre du jour est : l'habitat collectif.

Mr Kropps, dont l'aïeul n'est autre que Jean-Baptiste-André Godin, fondateur du Familistère de Guise, fasciné par l'Utopie des cités ouvrières du XIXème siècle, est convaincu des bienfaits du collectif et du vivre ensemble... Ainsi en bon patron, il ambitionne de créer sa propre coopérative, un projet révolutionnaire qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler ! Adepte du philosophe et économiste Charles Fourier, il souhaite définir sans plus attendre les règles de la communauté. Par exemple, pour le logement, que privilégier : de vastes appartements ou des espaces communs importants ?

Autour d'un canevas laissant beaucoup de place à l'improvisation, ce spectacle, où le public est invité à se piquer au jeu et à proposer des hypothèses pour la suite de l'aventure, se joue comme on ferait une réunion. Plus que la réponse, c'est le débat que ces questions génèrent qui est passionnant, tant il interroge avec humour et une maîtrise parfaite des meilleurs ressorts du théâtre de rue, notre rêve collectif, la démocratie dite participative, notre rapport aux autres...

Votre présence pour la décision finale est vraiment indispensable, alors soyez à l'heure à cette prochaine AG ! Nous savons bien que vous n'êtes pas à jour de votre cotisation annuelle... vous la réglerez donc à l'entrée

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (4ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du Théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- Le théâtre est-il avant tout langage ?
- Qu'est-ce qu'un spectacle engagé ?
- Peut-on réellement improviser au théâtre ?
- Le théâtre fait-il beaucoup de bruit pour rien ?
- Le théâtre a-t-il pour rôle de distraire et d'amuser ?
- La société permet-elle le bonheur ?
- Pourquoi vivre *ensemble* et non pas seul ?

Thématiques en lien

- L'engagement, la révolte, le débat, le pouvoir de l'action
- Le collectif, la société, le vivre ensemble, le partage
- Le rêve
- La parole, le débat
- La ville
- L'espoir, la liberté
- relations acteurs/spectateurs

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : <http://gravit.org/wp/>

Teaser : <https://vimeo.com/113263544>



La veillée

Compagnie O.p.U. S

Théâtre

Niveaux concernés : 3ème à la
Terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h45

En partenariat avec les Saisons du Lodévois et Larzac

Représentation tout public

Jeudi 13 octobre à 19h à Salasc (Place des Comédiens. En cas de pluie, repli en intérieur, lieu à déterminer)

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Pascal Rome** / Avec **Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot, Mathieu Texier** / Assistants **Chantal Joblon** et **Ronan Letourneur** / Aiguillage **Cyril Jaubert** / Régie et constructions **Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier** et **Patrick Girot** / Costumes et accessoires **Tezzer** / Ecriture **Chantal Joblon** et **Pascal Rome**

◇ Le spectacle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont originaires de Ménetreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Mr Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extraterrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole.

A travers des formes de spectacle joyeuses et inventives, qui ont en commun un langage où la fiction vient régulièrement bousculer le réel (à moins que ce ne soit l'inverse...), la Compagnie O.p.U.S s'attache à gommer les artifices, houspiller les frontières, sortir du cadre, provoquer l'étonnement et convoquer la proximité. Leurs créations s'adossent au jeu naturel des comédiens. Ces derniers, s'appuyant sur une écriture chargée d'humour et de décalage poétiques, tentent d'embarquer le public dans de véritables tranches de vie nourries d'histoires imaginées et de sincères relations humaines. OpUS c'est une sorte d'observatoire des gens modestes ou encore un musée contemporain de la bonne humeur...

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.
Contactez-nous !

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- Quel rôle pour le théâtre dans la société d'aujourd'hui ?
- Le théâtre obéit-il toujours à des conventions et à des règles ?
- Pourquoi sort-on du cadre ?
- Le rire est-il libérateur ?
- Peut-on mêler humour et poésie ?
- Le réel et le quotidien peuvent-ils être poétiques ?
- Le théâtre est-il avant tout un lieu de partage ?
- Le théâtre peut-il changer les choses ?

Thématiques en lien

- L'humour
- Le décalage poétique
- Les relations humaines
- Le partage
- La liberté
- L'engagement
- Le quotidien
- Le bonheur
- La société, le vivre ensemble
- L'Autre
- L'Ailleurs

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : www.curiosites.net

Teaser : <https://vimeo.com/151783340>



Souliers Rouges

d'Aurélie Namur

Les Nuits Claires

Théâtre

Niveaux concernés : du CE1 à la 3ème

A partir de : 7 ans

Durée : 45 min

Représentations scolaires

Mardi 18 Octobre à 10h et 14h30

Représentation tout public

**Mercredi 19 Octobre à 19h au Théâtre, à
Clermont l'Hérault**

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Félicie Artaud** / Avec **Claire Hengel, Aurélie Namur, Yannick Guégan** / Musique **Antoine Blanquart** / Lumières **Nathalie Lerat** / Costumes **Claire Farah**

◇ Le spectacle

Une petite fille orpheline est adoptée par une marâtre cruelle qui ne supporte pas que la fillette conserve le moindre souvenir de sa mère défunte. Attirée par le rouge parce que sa mère aimait cette couleur, la petite fille reçoit d'un mystérieux marchand une paire de souliers... rouges. Ces derniers sont magiques et l'invitent à danser toute la nuit pour retrouver sa maman. Mais si elle les chausse, elle aura les pieds tranchés.

Le conte d'Andersen dont la pièce s'inspire est réécrit et sa cruauté est déjouée par le comique. Tristan Dersen, sorte de présentateur de show tenant de la tradition et démiurge diabolique, met tout en place pour que la petite fille prenne les souliers et que se réalise le terrible destin promis par le conte. Cependant, la petite fille comprend à temps le maléfice et se libère de ses démons.

S'amusant avec des codes et des références très actuelles tout en respectant l'univers cruel, magique et étrange des contes, *Souliers rouges* est une fable salvatrice sur la filiation et l'émancipation où triomphent l'humour et les forces de vie sur la fatalité et le malheur.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (6ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du Théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- Est-ce que l'on peut contrer la cruauté d'Andersen sans perdre le sel de ses histoires?
- En quoi *Souliers rouges* est-il un contre conte ?
- Comment peut-on changer le cours de l'histoire, de son histoire ?
- Résistance ou résilience ? Comment peut-on triompher du malheur et de la fatalité ?
- En quoi *Souliers rouges* est-il un contre conte ?
- La danse peut-elle être une délivrance, une libération des corps ?
- Peut-on résister par l'art ?

Thématiques ou motifs en lien

- Un conte contemporain
- La magie
- La danse
- La cruauté
- L'humour
- La liberté
- La quête initiatique, la construction du moi.
- La solitude
- La femme
- La filiation

◇ **Quelques images**



◇ **Plus d'informations, photos, extraits...**

Site internet de la compagnie : www.lesnuitsclaires.fr



Chunky Charcoal

Sébastien Barrier
Théâtre et musique

Niveaux concernés : lycée
A partir de : 14 ans

Durée : 1h30

Représentations tout public

**Vendredi 18 novembre à 19h et samedi
19 novembre à 20h30, au Théâtre**

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Sébastien Barrier** / Avec **Sébastien Barrier, Nicolas Lafourest, Benoît Bonnemaïson-Lafitte**

◇ Le spectacle

Un micro, deux guitares, deux fûts de batterie posés au sol, un immense fond de scène blanc, deux escabeaux et un chat. « Nous sommes dimanche, il est 11h14, vous êtes tous des CAP carrosserie à Calais. »

Comme c'était le cas dans *Savoir enfin qui nous buvons* – mais cette fois dans un format beaucoup plus court - la parole de Sébastien Barrier convie, rassure, accueille. Toujours aussi brillante et drôle, son récit commence comme une tentative d'explication de la journée, des mois passés, des expériences vécues ces derniers temps. Sur la page blanche, armé de ses Chunky Charcoals – d'épais pastels gras couleur charbon - Benoît Bonnemaïson-Fitte dessine en mots ce qui est dit, témoignage graphique qui organise et répand le chaos d'une pensée en train d'éclore. La musique de Nicolas Lafourest vient s'y entrelacer. Elle imprime son propre itinéraire, exacerbant la sensibilité des mots. Impossible de ne pas voir ce qu'elle fait à la parole. Elle l'implique de manière grave, anecdotique, chantante, mélancolique, implorante, rassurante ou engagée. Elle en fait la matière d'un prêche, le synopsis d'un film, la structure d'une ode.

Dans le récit qui se forme, il est question de perte, de ce que nous pouvons, craignons, risquons de perdre, de ce que nous avons déjà perdu, de ce que nous perdons, de tout ce que nous perdrons. Où il est question de se perdre, pour, parfois, se retrouver. De labyrinthe, de cheminement, de hasard voire d'accident. Il est aussi question de perdition, d'addictions, de planètes.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

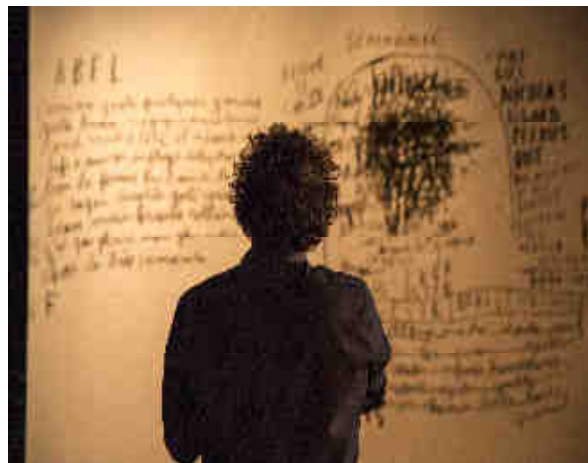
Problématiques soulevées par le spectacle

- Se construit-on de ce que l'on perd ?
- Au théâtre, tout est-il langage ?
- Pourquoi faire des listes, noter ce qui a marqué notre journée, notre vie ?
- Est-on un ou multiple ?
- Quelle trace pour une représentation ? Pour une vie ?
- Quelle place pour la musique dans un spectacle ?
- Parler, pourquoi faire ?
- La parole peut-elle être musicale ?
- La musique est-elle une voix ?

Thématiques ou motifs en lien

- Traces
- Expérimentation graphique
- Engagement
- Musicalité

◇ Quelques images



◇ **Plus d'informations, photos, extraits...**

Site internet de la compagnie : <http://www.cppc.fr/wp/artiste/sebastien-barrier/>



Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

de Jérôme Rouger
Cie La Martingale
Théâtre

Niveaux concernés : 3ème et lycée
A partir de : 12 ans

Durée : 1h10

Représentation tout public

**Samedi 10 Décembre à 19h au
Théâtre**

◇ L'équipe artistique

Texte et mise en scène **Jérôme Rouger** / Avec **Jérôme Rouger** / Regard extérieur **Patrice Jouffroy** /
Production **La Martingale**

◇ Le spectacle

La France est le premier producteur européen d'œufs et les Français en consomment en moyenne 230 par an. Mais combien se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cage ? Qui s'inquiète de savoir si elles ont disposé de leur espace vital de 750 centimètres carrés, soit à peine plus qu'une feuille A4 ? Et pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

« L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible ! » (T.Voisin - Télérama)

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- L'humour est-il fédérateur et libérateur ?
- A quoi sert l'absurde ?
- La société permet-elle le bonheur ?
- Pourquoi vivre en société ?
- Peut-on changer les choses ?
- Comment agir sur le monde ?
- Dénoncer est-ce changer ?
- Obéir est-ce renoncer à sa liberté ?
- Est-ce plus facile d'obéir ?

Thématiques et motifs en lien avec le spectacle

- La société
- Le conformisme
- L'obéissance
- La liberté
- Le travail
- La dictature
- La consommation
- L'argent
- L'humour
- La vraie fausse conférence

◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : www.lamartingale.com



Nul poisson où aller

de Marie-Francine Hébert

Méli-mélo fabrique

Théâtre

Niveaux concernés : du CM2 à la
5ème

A partir de : 9 ans

Durée : 1h

Représentations scolaires

Vendredi 27 Janvier à 14h15 au Théâtre

Représentation tout public

Samedi 28 Janvier à 18h au Théâtre

◇ L'équipe artistique

Avec **Céline Bardin, Nadine Béchade et François Levé** / Mise en scène **Philippe Labonne** / Ecriture **Marie-Francine Hébert** / Musiciens **Philippe Labonne, François Levé** / Scénographie **François Levé et Nadine Béchade** / Construction décor **Cie Méli-mélo fabrique et Vincent Bardin**.

◇ Le spectacle

Un matin, des hommes armés entrent chez Zolfe et somment sa famille de partir, leur laissant à peine cinq minutes pour prendre leurs affaires. Ne comprenant pas cette violence, effrayée par ces hommes dont le regard lui semble pourtant familier, la petite Zolfe voit sa vie basculer. Laisant son livre d'histoire préféré offert par sa meilleure amie, celle avec qui elle partage tout, elle emporte au creux de ses bras Émil, le poisson qu'elle a reçu de sa grand-mère pour son anniversaire...

La poésie de l'album *Nul poisson où aller* de Marie Francine Hébert rend prégnante la vie bousculée de sa jeune héroïne, Zolfe, tout en mettant la distance nécessaire aux jeunes lecteurs. Dans l'adaptation qu'elle propose de cet album, la compagnie Mélimélo Fabrique a su retrouver la couleur poétique portée par le texte, son universalisme, et apporter l'espoir qui naît toujours des épreuves. Une pièce humaniste qui aborde avec douceur les thèmes de la guerre et de l'exode, à voir en famille.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

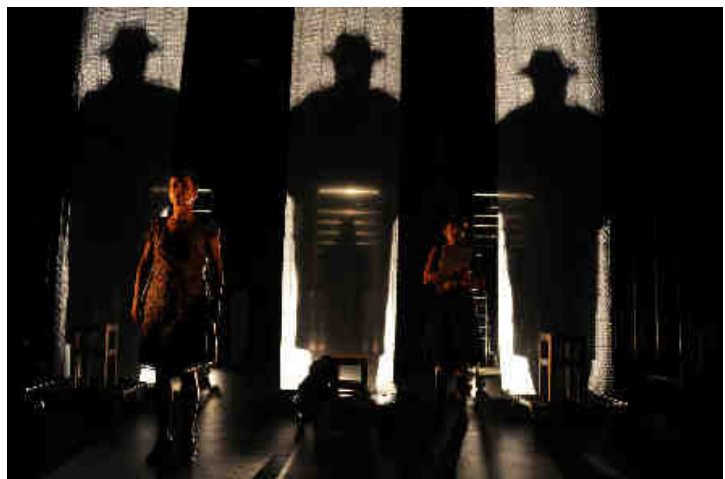
- Comment fait-on quand la guerre entre dans la maison ?
- Comment fait-on quand sous les masques des soldats on reconnaît un regard ?
- Comment et pourquoi devient-on un « migrant » ?
- Qu'emporte-t-on lorsqu'on doit s'enfuir ?
- A quoi sert le théâtre aujourd'hui ?
- Les enfants peuvent-ils réfléchir à tout ?
- Comment adapter un livre jeunesse à la scène ?

Thématiques et motifs en lien avec le spectacle

- L'exode
- L'exil
- La guerre
- La violence
- La peur
- La perte
- Le quotidien protecteur de la maison
- L'enfance
- La filiation
- la famille
- L'amitié
- L'espoir
- La résistance
- La résilience
- La nostalgie

- La musique
- La douceur
- La poésie
- La mémoire
- La croyance dans les histoires
- la nécessité de grandir

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : www.melimehofabrique.fr/

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=osqwqXz-bHc>



Si ce n'est toi

Théâtre de la Remise

Théâtre

Niveaux concernés : de la 4ème à la terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h20

Création 2017

En partenariat avec les Saisons du Lodévois et Larzac

Représentations tout public

Jeudi 23 et Vendredi 24 février dans le Lodévois (dates, lieux et horaires à déterminer)

◇ L'équipe artistique

Conception et mise en scène **Marion Coutarel** / Créé et interprété par **Marion Coutarel, Auriane Labailly et Denis Taffanel** / Création lumière **Jean-Yves Courcoux** / Univers sonore **Emmanuel Jessua** / Scénographie **Armelle Caron** / Collaboration artistique **Nivolas Héredia et Sabine Moulia**

◇ Le spectacle

Frappée par la ressemblance physique entre Auriane Labailly et son frère, Marion Coutarel découvre un jour que celui-ci est atteint du syndrome de Williams, une maladie génétique rare qui entraîne des capacités hors normes et des déficiences. De cette révélation, naît ce spectacle.

Trois protagonistes vont, entre fiction et matériau documentaire, essayer de se frayer un chemin par le jeu et leur passé. Ils vont (re)jouer des scènes clés de leur existence.

Auriane Labailly a choisi d'être comédienne, le Professeur Williams de dissoudre son identité, de disparaître aux yeux de la société tout en restant en vie. Marion Coutarel cherche à connaître son frère. Le lien entre eux est le Syndrome de Williams

Auriane a appris, l'année de ses 30 ans, qu'elle en était atteinte, comme le frère de Marion. Le Professeur en est le découvreur – Il a laissé son nom à des milliers de personnes, lui qui ne pouvait plus supporter le sien. Un nom sans visage, un Syndrome sans Williams.

Nos trois héros vont interroger les lois de la mémoire, se promener dans le cerveau pour mieux dessiner leurs contours et visiter leurs pulsions. Ils vont franchir les frontières patiemment élaborées et intégrées en chacun d'eux, comme en chacun d'entre nous, et se retrouver ailleurs, créer d'autres possibles. Ils vont brûler leurs certitudes à Budapest, Amsterdam jusqu'en Nouvelle Zélande.

◇ Les actions culturelles possibles

AET Du collège à la scène (4ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du Théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : theatredelaremise.com



***Sur la page Wikipédia
de Michel Drucker il est
écrit que ce dernier est
né un 12 septembre à
Vire***

de Anthony Poupard

Le Préau CDR de Basse Normandie-
Vire
Théâtre

Niveaux concernés : 3ème et lycée
A partir de : 15 ans

Durée : 1h15

Représentation tout public
Samedi 4 Mars à 20h30 au Théâtre, à
Clermont l'Hérault

◇ **L'équipe artistique**

Texte et Mise en Scène **Anthony Poupard** / Avec **Anthony Poupard** / Son **Jean-François Renet**/
Visuels **Cédric Baudu et Jeanne Roualet** / Lumière **Mickaël Pruneau**

◇ **Le spectacle**

Dans une contrée pluvieuse mais heureuse Anthony fait du théâtre avec ses camarades pas célèbres et plie parfois sous le poids symbolique que Michel Drucker et son canapé rouge imposent à son cœur fragile d'acteur pas connu. Pour entretenir sa créativité de petit-acteur-de-province-qui-deviendra-grand comme dirait son grand-père, Anthony court à travers le Bocage, ses salles des fêtes, ses collèges pour y faire du théâtre, et tente en même temps de convaincre le plus prestigieux théâtre de Paris-La-Capitale que ce qu'il crée chez les ruraux n'est pas si mal. Pendant ce temps, son grand-père meurt d'un cancer contracté durant la destruction des anciens bâtiments bourrés d'amiante devenus le studio Gabriel, ou Mimi Drudru officie.

Sur la page Wikipédia... est un hymne au théâtre jubilatoire, fiévreux et mâtiné d'autodérision. Enfin, un certaine façon de faire du théâtre. Celle qui consiste à s'interroger poétiquement avec une communauté de gens rassemblé pour l'occasion. Celle qui a pour ambition de ne pas plaire à tout prix mais de remuer à tout mieux. Celle qui a pour objectif de s'affranchir des barrières invisibles, en proposant des objets théâtraux dont on pense fortement qu'ils peuvent concerner l'autre. Mon voisin. Cette boulangère. Cet ado. Ce chômeur. Cet immigré. Le maire, ses craintes, ses administrés.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.
Contactez-nous !

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : www.lepreaucdr.fr



Caché dans un buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive

Tai-Marc Le Thanh et Rébecca Dautremer

Cie Hecho en Casa

Théâtre

Niveaux concernés : de la GS au lycée

A partir de : 5 ans

Durée : 1h

Représentations tout public

Jeudi 9 et vendredi 10 mars à 19h, au Théâtre à Clermont l'Hérault

Représentations scolaires

Jeudi 9 et vendredi 10 mars à 10h au Théâtre

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Hervé Estebeteguy** / Avec **Viviana Souza, Anaïs Sindera** et **Sophie Kastelnik** / Scénographie, costumes et accessoires **Francisco Dussourd** / Masques **Annie Onchalo** / Régisseurs **Aitz Amilibia** et **Julien Delignières** / Travail corporel **Fabien Piquemal** / Affiche **Rebecca Dautremer** / Musique **Clo** / Crédit photos **Guy Labadens** / Voix off **Ludovic Estebeteguy**

◇ Le spectacle

Cyrano aime sa cousine Roxane, belle et envoutante comme une fleur de pavot. Mais Roxane ne voit que Christian, le parfait prince charmant, beau mais inévitablement bête et naïf. N'osant déclarer son amour, Cyrano écrit, dans l'ombre, des poèmes à Roxane en lieu et place de Christian.

Adapté du *Cyrano de Bergerac* de Rostand dans une ambiance japonisante, le texte de Tai-Marc Le Thanh restitue l'essence de l'œuvre originale, ses thèmes importants (l'amour, la jalousie, le courage, la puissance des sentiments, le regard face à la différence) tout en se permettant des parenthèses fantaisistes et des notes explicatives, décalées et pleines d'humour. L'histoire est racontée par trois comédiennes qui interprètent aussi bien la belle Roxane que les trois samourais Cyrano, Christian et De Guiche. A l'aide d'un jeu masqué influencé par le théâtre Nô, elles évoluent entre récit et scènes jouées, puis dansent les scènes de combat dans une corporalité inspirée par le Kabuki et le Butô.

Inspiré par les dessins de Rebecca Dautremer, l'univers esthétique du spectacle est d'une beauté saisissante. Vent, clair-obscur, bruissement de l'eau et senteurs contribuent à planter un petit jardin propice à écouter une histoire, à percevoir quelques brins de poésies, offrant ainsi un petit coin de verdure à quelques amoureux au grand nez.

◇ Les actions culturelles possibles

AET Du collège à la scène (6ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- *Cyrano* mélange-t-il les genres ?
- *Cyrano* est-il un drame ?
- La différence est-elle une chance ou un handicap ?
- Pourquoi est-on attiré par le beau ?
- Le beau est-il objectif ?
- Peut-on aimer quelqu'un que l'on ne connaît pas ?
- Mieux vaut-il être beau et bête que courageux et brillant ?
- La mort d'un personnage marque-t-elle son échec ?

Thématiques et motifs en lien

- L'amour
- L'amitié
- La différence
- La poésie
- La guerre
- La mort
- Le courage
- L'orient

- Les masques
- graphisme
- la danse
- La beauté d'autrui

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations, photos, extraits...

Site internet de la compagnie : www.cie-hechoencasa.com

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=jpVcw3LnkdM>



France Profonde

La Grosse Situation

Théâtre

Niveaux concernés : de la 4ème à la terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 1h30

Création 2017

Représentation tout public
Samedi 18 mars (lieu et horaire à déterminer)

◇ **L'équipe artistique**

Un projet de la Grosse situation, de et avec **Alice Fahrenkrug, Bénédicte Chevallereau et Cécile Delhommeau** (distribution en cours)

◇ **Le spectacle**

Partir ou rester? Si dans son précédent spectacle le collectif La Grosse Situation s'était intéressé à l'aventure et à ses ingrédients comme l'imprévu, le goût du risque, l'envie de liberté, le voilà qui interroge notre rapport au sol, à la terre, à l'implantation.

A la fois surface et profondeur, endroit de profit ou de résistance, objet de convoitise ou de désertification, la terre est sujette à bien des relations humaines. Tous les 7 ans, l'équivalent de la surface d'un département français en terres agricoles disparaît sous le bitume de l'urbanisation. Les bourgs se vident et les terres se remplissent de ZAC et de pavillons. La pression du foncier est telle que des jeunes agriculteurs ont du mal à s'installer. L'agriculture devient hors sol et nous plantons nos maisons sur des terres arables. On tient comme à la prune de nos yeux à celle qui nous nourrit, tout en l'exploitant en long en large et en travers. Et on trouve des choux-fleurs du Chili dans les supermarchés de Bretagne ! Mais quelle valeur a donc un lopin de terre ?! Et qui sont les agriculteurs d'aujourd'hui ?

A ce jour nous ne connaissons que le propos et les questionnements de ce spectacle dont ce sera la toute première représentation. Son contenu sera le fruit des différences expériences vécues par ces artistes sur le terrain (au Salon de l'agriculture, dans un lotissement à Paulhan, un lycée agricole en Creuse...). De la forme, nous savons qu'il y aura quatre comédiens, que les spectateurs devraient être mis dans une situation qui ne serait pas celle d'un spectacle. Pour le reste, soyez curieux, et laissez-vous emporter par la fougue, l'intelligence et la créativité de ce collectif !

◇ **Les actions culturelles possibles**

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.
Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (4ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ **Plus d'informations sur la compagnie**

Site internet de la compagnie : www.lagrossesituation.fr



Les Tondues

Les Arts Oseurs

Théâtre

Niveaux concernés : de la 4ème à la terminale

A partir de : 14 ans

Durée (estimée): 1h

Création 2017

Représentation scolaire

Vendredi 31 mars à 14h30 à Clermont l'Hérault (spectacle de rue en déambulation, rdv à déterminer en cours d'année)

Représentation tout public

Samedi 1er avril à 16h à Clermont l'Hérault (spectacle de rue en déambulation, rdv à déterminer en cours d'année)

◇ L'équipe artistique

Directrice artistique du projet, Metteur en scène et Comédienne **Périne Faivre** / Collaborateur à la mise en scène, Scénographe et musicien **Renaud Grémillon** / Plasticienne **Sophia L.Burns** / Chorégraphe et Danseuse **Céline Lefèvre** / Chargée de projet à La Manufacture des Paysages **Aude Lavigne** / Chargée de production **Julie Levavasseur** (distribution en cours)

◇ Le spectacle

Après avoir mis en scène les textes éminemment d'actualité de Magyd Cherfi, Périne Faivre et Les Arts Oseurs se plongent dans l'Histoire. En France, entre 1941 et 1946, 20 000 femmes furent tondues sur les places publiques, accusées d'avoir eu des relations privilégiées avec les Allemands. Alors que la plupart des intéressées se sont tuées ou se taisent encore, comment rompre le silence et raconter ?

Trois personnages de fiction se retrouvent dans la même ville, au même moment, pour résoudre, découdre et comprendre un secret de famille lié aux « femmes tondues ». Le spectacle, c'est l'histoire de leur quête. Comme une enquête intime qui croiserait l'Histoire de la ville d'hier et d'aujourd'hui.

Parfois séparé en plusieurs groupes, parfois réuni en une même communauté de spectateurs, le public est invité à suivre une déambulation dans un parcours jalonné d'une installation plastique. Le spectacle est porté par cinq artistes croisant théâtre, danse et musique, rejoints par un chœur formé pour l'occasion par des femmes d'ici. Mots, corps et mélodies se mêlent entre fiction et mémoire pour un moment plein de rage, d'amour et de mélancolie.

Après deux ans de travail, dont une résidence et une *Première pression* chez nous, il s'agira là des toutes premières représentations d'un spectacle promis à sillonner partout en France.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.

Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (4ème-3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- Pourquoi des femmes ont-elles été tondues à la libération ?
- Résistance ou résilience ? Comment s'en sort-on après avoir été tondues ?
- Un peuple peut-il être barbare ?
- Pourquoi les hommes ont-ils besoin de boucs émissaires ?
- Peut-on être le seul à s'insurger devant une injustice ?
- L'Histoire est-elle sélective ?
- Êtes-vous sensibles à l'injustice ?
- Faut-il préférer la révolte à la résignation ?
- Tout homme peut-il céder à la barbarie ?
- Peut-on être le seul à dire non ?
- Comment dire non quand tout le monde dit oui ?

- Qu'est-ce qu'être une femme ? Un homme ?
- La vengeance peut-elle être juste ?
- Peut-on rire de tout ?
- Le déroulement de l'histoire manifeste-t-il un progrès de l'humanité?
- Qu'est-ce que le courage ?
- Quel rôle pour le théâtre aujourd'hui ?

Thématiques ou motifs en lien

- La Libération en France
- La résistance
- La résilience
- La collaboration
- La femme
- La féminité
- Le sacrifice
- La morale
- La loi
- La justice
- La vengeance
- Danser au théâtre
- Le numérique au théâtre
- La musique

◇ Plus d'informations sur la compagnie

Site internet de la compagnie : www.lesartsoseurs.org



Richard II

d'après Shakespeare

Collectif Eudaimonia

Théâtre

Niveaux concernés : de la troisième à la terminale

A partir de : 14 ans

Durée : 2h25

Représentation tout public

Vendredi 21 avril à La Tuilerie à Bédarieux (horaire à déterminer)

◇ **L'équipe artistique**

Conception **Guillaume Séverac-Schmitz** et **Collectif Eudaimonia** / Traduction et adaptation **Clément Camar-Mercier** / Assistant à la mise en scène et dramaturge **Clément Camar-Mercier** / Scénographie **Emmanuel Clolus** / Création lumière **Pascale Bongiovanni** / Création sonore **Yann France** et **Guillaume Séverac-Schmitz** / Création des costumes **Emmanuelle Thomas** / Régisseur général **Yann France** / Régisseur lumière **Héla Skandrani** / Avec **Jean Alibert, François de Brauer, Baptiste Derzercs, Olivia Corsini, Pierre Stéphan Montagnier, Thibault Perrenoud** et **Nicolas Pirson**.

◇ **Le spectacle**

Écrite par William Shakespeare en 1595, *La vie et la mort du roi Richard II* raconte l'abdication de ce roi, dont le règne a duré 22 ans (1377-1399). Cette pièce historique commence après l'assassinat du duc de Gloucester, oncle du roi. Suite à une querelle à ce propos, il banni Bolingbroke, duc de Lancastre et Mowbray, duc de Norfolk. Profitant d'avoir pillé la fortune de Jean de Gand, père de Bolingbroke, Richard part faire la guerre en Irlande. À son retour, Bolingbroke est revenu en Angleterre, réclamant l'héritage de son père. Forcé (ou non, selon les interprétations), Richard donnera son royaume et sa couronne à Bolingbroke, le laissant devenir Henry IV, nouveau roi d'Angleterre. Sur un malentendu (ou non selon les interprétations), le nouveau roi fera assassiner Richard, alors tourmenté par la folie, dans sa cellule de prison.

Pour le collectif collectif Eudaimonia, il est capital, au-delà du rapport purement intéressé ou aimant que l'on peut éprouver pour une pièce, d'y trouver la nécessité personnelle de la révéler et de la rendre vivante sur un plateau de théâtre. Le choix du collectif de créer *Richard II* est donc né d'un souci de cohérence et d'honnêteté. Puissante, poétique et bouleversante, *Richard II* est une œuvre dans laquelle se trouve la clé de l'équilibre shakespearien entre épique et tragique. C'est l'histoire d'un roi qui chute et qui perd tout. Il passe d'une stature divine à celle d'un simple mortel. Ainsi, l'Homme est au centre de cette création. La nouvelle traduction et l'adaptation ont été spécifiquement pensées pour ce projet, et donc pour les acteurs.

◇ Les actions culturelles possibles

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.
Contactez-nous !

AET Du collège à la scène (3ème)

Etapes du projet :

Rencontre préparatoire entre le professeur et le service des publics et service éducatif du théâtre pour élaborer le parcours.

Découverte du théâtre par une visite guidée = 2 heures pour la classe

Préparation ou prolongement à la représentation avec 2 intervenants professionnels (comédiens, metteur en scène) = 2 heures en classe

Découverte du spectacle choisi : lors de la représentation tout public.

Prise en charge de la billetterie, des interventions en classe et de 60% des frais de transport par le Conseil Départemental et la DRAC Languedoc-Roussillon.

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Problématiques soulevées par le spectacle

- Qu'est ce qu'une pièce historique ?
- Comment représenter un drame historique ?
- Comment interpréter la chute d'un roi qui se bat sans combattre ?
- A quoi tient le pouvoir ?
- Qu'est ce qu'une mère qui défend son fils ?
- Qu'est-ce qu'un père qui perd son fils et ne le reverra jamais ?
- Qu'est-ce que c'est que la pudeur qui régit les relations entre un père et un fils?
- Comment représenter la perte au théâtre ?
- Une mise en scène est-elle une réécriture ?

Thématiques et motifs en lien

- La filiation
- Le pouvoir

- La déchéance
- La chute
- L'exil
- La mort des proches
- La trahison
- La responsabilité
- L'épique
- L'universalité du théâtre
- Le tragique
- La musique sacrée
- Les éléments naturels : l'eau, la terre, le feu, le sang.

◇ Quelques images





◇ **Plus d'informations sur la compagnie**

Site internet de la compagnie : www.collectifeudaimonia.fr

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=10dTHCJii0M>



***A bien y réfléchir, et
puisque vous soulevez
la questions, il faudra
quand meme trouver
un titre un peu plus
percutant***

Les 26000 Couverts

Théâtre

Niveaux concernés : 3ème et lycée

A partir de : 14 ans

Durée : 1h40

Représentations tout publics

**Jeudi 27 et Vendredi 28 avril à 19h à
Paulhan**

◇ L'équipe artistique

Mise en scène **Philippe Nicolle** / Assisté de **Sarah Douhaire** / Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Laurence Rossignol** / Ecriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle** avec l'extraordinaire collaboration de **Gabor Rassov** / Création musicale **Aymeric Descharrières** et **Erwan Laurent** / Technique **Hervé Dilé, Michel Mugnier, Laurence Rossignol** / Construction **Michel Mugnier** / Création costume **Laurence Rossignol, Camille Perreau** et **Sigolène Petey** / Création lumières **Hervé Dilé** / Postiches **Céline Mougel** / Coordination compagnie **Lise Le Joncour**

◇ Le spectacle

Le prochain spectacle des 26000 ? Une procession funèbre et musicale, entre légendes urbaines grotesques et faits divers macabres, célébration de l'absurdité risible de la mort. Leur retour au théâtre de rue, avec projections lumineuses, marionnette géante et installations de feu... C'est leur première répétition publique qu'ils vous proposent aujourd'hui. « – Sur le plateau du théâtre ? – Ben oui pourquoi pas ? Vous avez vu le temps qu'il fait dehors ? » Dans une répétition, tout est "en cours", rien n'est jamais fini. Comme dans la vie. Pleine d'imperfections, mais aussi de potentialités, et de directions infinies. Rien n'est encore achevé, et ces moments de recherche ont ceci de prodigieux que toutes les portes sont encore ouvertes. Mais attention aux portes ouvertes, parfois elles claquent...

Voici un spectacle sur le théâtre et ses coulisses. On organise souvent des sorties de résidence – ici nous les appelons des *Premières pressions*. Les 26000 ont décidé d'en faire un spectacle. Ils jouent à jouer une répétition publique dont l'enjeu est d'autant plus grand que ce soir-là une poignée de décideurs ont décidé y assistent et de leur approbation dépendra le sort du projet... Les 26000 installent toujours le théâtre là où on ne l'attend pas. Avec eux la surprise et le culot sont au pouvoir.

Où commencent la répétition, la représentation, la vie réelle ? Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés. Les 26000 c'est du rire, beaucoup de rire, mais c'est aussi un regard acéré sur notre monde et nos petits travers.

◇ **Les actions culturelles possibles**

Rencontre avec les artistes

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet que vous menez autour de la pièce, nous mettrons tout en œuvre pour que cela soit possible.
Contactez-nous !

◇ **Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle**

Problématiques soulevées par le spectacle

- Où commence le théâtre, où finit la vie ?
- Le rire peut-il tout banaliser ?
- Le rire est-il libérateur, apotropaïque ?
- Pourquoi le théâtre de rue est-il du « vrai théâtre » ?
- A quoi servent les caricatures ?
- Une pièce doit-elle avoir une « vraie » fin ?
- Quelle différence entre une « pièce » et un « spectacle » ?
- Y a-t-il forcément une trame narrative au théâtre

Thématiques et motifs en lien avec le spectacle

- Le théâtre dans le théâtre
- Frontières entre réalité et fiction
- La mort
- Quiproquo
- Mises en abyme
- La farce et le sacré
- Le rire
- L'humain

◇ **Plus d'informations sur la compagnie**

Site internet de la compagnie : www.26000couverts.org



Manon et Jean de Florette

d'après Marcel Pagnol

Compagnie Marius

Théâtre

Niveaux concernés : 3ème et lycée

A partir de : 14 ans

Durée : 4h

Représentations tout public

Jeudi 25, Vendredi 26 et Samedi 27

Mai à Villeneuve à 18h

◇ L'équipe artistique

Traduction et adaptation **Waas Gramser, Kris Van Trier** / Traduction française **Monique Nagielkopf** / Avec **Waas Gramser, Kris Van Trier, Yves Degryse, Mathijs Scheepers, Koen Van Impe, Kyoko Scholiers, Maaïke Neuville, Frank Dierens** / Costumes **Thijsje Strypens** / Décor **Koen Schetske** / Production **Jeroen Deceuninck**

◇ Le spectacle

À la mort de sa mère Florette, Jean hérite d'une vieille ferme. Avec sa femme, la chanteuse d'opéra Aimée et leur fille, Manon, il quitte la ville pour commencer une nouvelle vie de paysan à la campagne. Juste avant leur arrivée, deux villageois, Ugolin le simplet et son oncle « le Papet », bouchent au ciment la source qui alimente le terrain. Car ils veulent en chasser Jean au plus vite pour pouvoir cultiver des œillets sur la terre tant convoitée. Le manque d'eau mènera Jean à sa mort. Le reste des villageois garde le silence, car la règle d'or du village est de ne pas se mêler des affaires d'autrui. Et surtout pas lorsqu'il s'agit d'un « étranger »...

Après être venue jouer *Le Schpountz* en septembre 2014, la compagnie Marius nous revient avec une nouvelle pièce de Pagnol. Vous y retrouverez tous les ingrédients de ces artistes flamands. *Manon & Jean de Florette* se jouent en plein air, dans un coin de nature sauvage (ici, dans l'écrin magnifique de Villeneuve). Le public est accueilli une heure avant le début de la représentation à la buvette (verre d'eau, pastis ou grenadine). Puis on rejoint la tribune en bois au milieu du champ. L'histoire est racontée avec un minimum de moyens. Six acteurs se partagent dix-sept rôles et se chargent des changements de décor. Le texte et le jeu sont le cœur de l'action. L'humour est toujours très présent. Et le site fait office de « décor naturel ». Entre les deux volets, les comédiens servent au public lapin aux pruneaux à la bonne franquette, c'est-à-dire avec les marmites et du pain sur la table....

◇ Les pistes pédagogiques avant / après le spectacle

Idées de problématiques soulevées par le spectacle

- Peut-on adapter un récit au théâtre ?
- Pourquoi réécrire un texte ?
- Mettre en scène est-ce une forme de réécriture?
- Le rire permet-il de dénoncer ?
- Un récit peut-il avoir une portée universelle ?
- Peut-on apprendre en s'amusant ?
- Le théâtre a-t-il des points communs avec le cinéma ?
- Le théâtre doit-il se jouer en salle ?

Thématiques en lien

- Égoïsmes
- Mensonges
- Vivre ensemble
- Vengeance
- Vie de village
- Filiation
- Révolte
- Conformisme
- Différence
- Harcèlement
- Humour
- Espionnage et dénonciation

◇ Quelques images



◇ Plus d'informations sur la compagnie

Site internet de la compagnie : www.marius.be/fr/

Les autres spectacles de la saison

Dans les pages précédentes, nous vous avons présenté les spectacles qui sont particulièrement adaptés aux jeunes de 12 à 18 ans, et pour lesquels des actions culturelles sont proposées.

Mais toute la programmation du Sillon est **accessible** aux élèves, qu'ils soient accompagnés par l'enseignant(e) sur la base du volontariat (Ambassadeurs) ou en groupe classe.

Dès le mois de septembre retrouvez notre programmation complète sur notre site internet.

Les autres projets du Sillon

Les résidences d'infusion

Pour aller plus loin dans la sensibilisation des publics, nous pensons qu'il faut compléter les actions de « **diffusion** » par une démarche « **d'infusion artistique** », qui va consister à construire une **nouvelle relation aux habitants** dans laquelle le geste artistique sera présent mais sous une forme nouvelle.

Quand la « diffusion » consiste à amener sur un territoire donné ou auprès d'une population donnée une œuvre créée par ailleurs, « l'infusion » va consister d'abord à **investir un lieu ou provoquer des rencontres avec une curiosité quasi ethno-sociologique** et sans avoir au préalable de spectacle à montrer. Ensuite, on en tirera une **restitution inédite** et inscrite dans le contexte dans lequel elle est née. L'infusion prendra essentiellement la forme de **résidences d'artistes**, plus ou moins au long cours, pour lesquelles on imaginera au cas par cas les modes de restitution.

Les résidences de création

Le Sillon contribue à la création en offrant aux compagnies des temps de recherche, d'expérimentation ou de répétition. Ces compagnies, accueillies « en résidence », proposent parfois des présentations publiques de leur travail : l'occasion de découvrir les coulisses de la création, de voir des équipes artistiques qui cherchent, qui essaient, qui trouvent, qui doutent... Ces moments privilégiés de rencontre, nous les appelons les *Premières pressions*.

Les rencontres d'auteurs

Derrière les textes que l'on lit, que l'on joue, il y a des **auteurs**. Des femmes et des hommes qui, lorsqu'on les interroge sur leur parcours - **ce qui les a amenés à l'écriture, leur(s) inspiration(s)** - se prêtent au jeu des questions-réponses avec un **plaisir partagé par les auditeurs**, qui découvrent des personnalités et des trajectoires à la fois **communes et uniques**. Mais n'est-ce pas le cas pour chacun d'entre nous ?

L'entretien avec l'auteur est ponctué de **lectures d'extraits** de ses œuvres, et se termine autour d'un **buffet partagé**.

Chez nos voisins

Le Sillon oeuvre sur un **territoire** où d'autres acteurs culturels agissent.

De nombreux partenariats existent avec la plupart d'entre eux, notamment avec **Les Saisons du Lodévois et Larzac et Le Sonambule**.

Pour certains projets, nous **mettons en commun** nos moyens et nos idées pour que les actions que l'on mène gagnent en cohérence et en lisibilité.

En ce qui concerne **l'éducation artistique et culturelle**, nous réfléchissons et mettons en oeuvre une politique à l'échelle du Pays Coeur d'hérault, en essayant de bâtir des programmations complémentaires et en encourageant nos publics à circuler entre les lieux culturels.

Dans les pages suivantes, vous retrouverez donc les informations pratiques concernant nos voisins, Les saisons du Lodévois et Larzac, et les spectacles qu'ils proposent aux classes (Programmation trimestrielle. D'autres spectacles seront annoncés en cours d'année). A l'heure où nous bouclons ce dossier, la programmation du Sonambule n'est pas bouclée. Nous vous ferons parvenir les informations ultérieurement.

Les saisons du Lodévois et Larzac



Tarifs

5€ ou 3€ (selon le spectacle) / Gratuit pour les accompagnateurs

Renseignements et réservations

Juliette Roux / Service culture – Spectacle vivant

06 28 06 74 74

jroux@lodevoisetlarzac.fr

Le Sonambule



Renseignements et réservations

administration@lesonambule.fr