Salagou Coeur d'Hérault
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU CLERMONTAIS

le sillon
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE



Offre culturelle scolaire
Spectacle vivant
SAISON 2026-2027
1er et 2nd degrés

Contacts
Elsa Schirmer
04 67 88 00 10
e.schirmer@cc-clermontais.fr

Julia Lopez
09 71 00 29 42
j.lopez@cc-clermontais.fr

www.theatre-lesillon.fr

2026 © Service communication du Salagou Coeur d'Hérault - Illustration ©Lucile Corbeille - IPNS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Hérault Département

Sommaire

Edito 3

Accompagner des élèves au spectacle – petit guide pratique 4
Préparer sa venue avec la classe 4
- Préparer les élèves au spectacle
- Préparer la sortie au théâtre

Le jour du spectacle – petit guide pratique du Sillon 6
- Accompagner sa classe
- S'installer
- Pendant la représentation

Après la sortie au spectacle 6
- Retour sur l'expérience
- Les prolongements en classe

Actions culturelles 7
- Rencontres avec les artistes
- Répétitions publiques
- En lien avec le Réseau des Bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault

Partenariats 8
- Compagnonnages
- Enseignants-Ambassadeurs
- Dispositifs départementaux - AET

Modalités pratiques 9
Réservation et règlement des places
Tarifs

Spectacles conseillés - séances scolaires 10
Mammouth - CIE Les Toiles Cirées, Coproduction Le Sillon 10
BB. Qu'est-ce qu'elle a vu la première la femme de Barbe bleue ? - Cie le cri de l'armoire 11
Le petit B - CIE Marion Muzac - MZ Productions 12
Espèce d'idiot - Galapiat Cirque, Coproduction Le Sillon 13
Des danses et des luttes - Cie Dansót – Bouziane Bouteldja 14
Albatros - Théâtre Clandestin 15
60 ans d'écoute - CIE L'escarpée 16
Newroz - CIE La Meute 17

Spectacles conseillés - séances tout public 18
Chevaleresses - CIE Francine Et Josephine - Nolwenn Le Doth 18
Fils De Bâtard - CIE Maps 18
La sœur de Jesus christ de Oscar De Summa - Theatre De Poche 19
Préviens les autres - Galapiat Cirque - Jonas Séradin & Ivan Aubrée 19

Formation enseignant.e.s 20
Pôle culture 21
- Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault
- Service Patrimoine du Salagou Coeur d'Hérault

Édito

Le Théâtre Le Sillon et le Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Cœur d'Hérault, sont heureux de vous présenter les spectacles et les actions culturelles accessibles à vos élèves pour la saison 2026-2027 !

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du projet du Théâtre. Nous sommes convaincus que les expériences artistiques sont essentielles, et que l'école est une des voies d'accès privilégiées vers la culture. Nous souhaitons donc travailler de concert avec les acteurs éducatifs afin de permettre au plus grand nombre d'élèves de notre territoire d'avoir accès à l'art et la culture.

Les offres scolaires du Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Cœur d'Hérault vous permettent de développer vos projets d'éducation artistique et culturelle en prenant appui sur nos ressources et nos compétences – spectacle vivant, livres et lecture, patrimoines.

Les expériences artistiques et culturelles vécues durant l'enfance participent de la construction du futur citoyen. Répétées et accompagnées, elles permettent d'acquérir la confiance nécessaire à des pratiques culturelles libres et émancipatrices.

Cultivons ensemble la curiosité de nos enfants, petits et grands. Grandissons ensemble en partageant des aventures artistiques d'un soir, d'une semaine ou d'une année.

À bientôt autour d'un spectacle, dans votre établissement, au Théâtre ou sur le territoire !

L'équipe du Sillon et du Pôle culture



Vos contacts au Pôle Culture

Théâtre Le Sillon

Relations publiques
> **Elsa Schirmer** – 04 67 88 00 10 – e.schirmer@cc-clermontais.fr
> **Julia Lopez** – 09 71 00 29 42 – j.lopez@cc-clermontais.fr

Aurélia Juskewycz - Enseignante missionnée au Service éducatif du Théâtre

Réseau des bibliothèques

Marie Paris – 09 71 00 29 58 – m.paris@cc-clermontais.fr
Audrey Maret Mercier – 09 71 00 30 22 – a.maret-mercier@cc-clermontais.fr

Service patrimoine

Céline Viaud - 09 71 00 29 96 – c.viaud@cc-clermontais.fr

Accompagner des élèves au spectacle
Petit guide pratique

La sortie au spectacle est un moment précieux dans la scolarité d'un enfant. Au-delà de **la rencontre avec une création et des artistes**, elle permet de développer chez l'élève ses facultés d'écoute, de concentration et d'esprit critique ; **à devenir spectateur** en somme. L'expérience du spectacle est certes individuelle, mais la sortie avec la classe est aussi **une aventure collective** ; elle permet de partager **des émotions** et favorise **les échanges** au sein du groupe. Les spectacles permettent également **de compléter l'apprentissage des savoirs fondamentaux**.

> Le travail de sensibilisation à l'Art et à la Culture constitue désormais une dimension reconnue, nécessaire et incontournable de la formation des jeunes dans le cadre scolaire, de l'école primaire au lycée. La fréquentation régulière des spectacles de théâtre, de danse et de musique, et leur appropriation par des démarches complémentaires en compagnie des artistes en constituent l'un des axes fondateurs.
>
> La possibilité, pour chaque élève, de se familiariser avec les ressources culturelles de son environnement, de découvrir le monde de la création artistique, de connaître et comprendre les codes d'une représentation (théâtrale, chorégraphique, musicale…) et d'acquérir la capacité d'en lire et analyser les signes et les contenus, est un facteur essentiel et structurant d'une éducation artistique et culturelle ancrée dans la recherche permanente d'équité et d'égalité d'accès à l'art et à la culture.
>
> Préambule de la Charte Nationale de l'école du spectateur, ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)

Préparer sa venue avec la classe

La préparation de la sortie au spectacle est indispensable. Un enseignant qui accompagne sa classe au spectacle fait plus qu'encadrer ses élèves : il a le pouvoir **de donner du sens à cette sortie**.

Ainsi nous vous proposons de préparer votre venue au Théâtre selon deux axes :

- Un travail sur le spectacle à proprement parler
- Un travail autour du comportement à adopter lors d'une sortie au Théâtre

Préparer les élèves au spectacle

Préparer les élèves au spectacle qu'ils vont voir **permet d'éveiller leur curiosité et facilite leur concentration**.

C'est aussi offrir aux élèves **des clés de lecture** du spectacle qu'ils vont voir, quelques repères, sans pour autant déflorer l'intérêt de la représentation.

Pour préparer les élèves au spectacle, plusieurs pistes sont à votre disposition.

Vous pouvez **l'introduire** en partant de :

- L'œuvre : le contexte historique, artistique et esthétique de l'œuvre (histoire des arts)
- La discipline artistique : théâtre, musique, danse, marionnettes, objets, cirque...
- Le titre
- La thématique abordée par le spectacle
- Le texte et son auteur le cas échéant
- Les illustrations autour du spectacle, l'affiche, les photos...

Exemples d'activités à mener autour du texte

En partant du texte, vous pouvez :

- Mettre en lecture un ou plusieurs extraits, formuler des hypothèses sur son passage à la scène puis faire des essais de lectures dans l'espace ou de mises en jeu.
- Choisir une phrase ou un extrait du texte qui vous paraît bien illustrer le propos, ou l'esthétique de la pièce, et faire des jeux d'écriture autour de cet extrait.

Ressources

- Dossiers pédagogiques : certaines compagnies élaborent **des dossiers pédagogiques** autour de leurs spectacles pour faciliter leur appropriation par les enseignants. Ils sont bien souvent téléchargeables sur les sites des compagnies. N'hésitez pas à vous rendre sur ces derniers, vous y trouverez toujours des informations complémentaires, des visuels et parfois des extraits des spectacles.
- Réseau Canopé : **Canopé** est un éditeur de ressources pédagogiques public, dépendant du ministère de l'Éducation nationale français. Il succède depuis 2014 au réseau SCEREN. Vous y trouverez des ressources concernant les arts vivants : livres, revues, vidéos...

Préparer la sortie au Théâtre

De nombreux élèves n'ont jamais fréquenté une salle de spectacle. On ne naît pas spectateur, on le devient; et c'est en prenant du plaisir que l'on l'apprend !

C'est donc avec vous et avec nous que les élèves apprivoisent **les codes du spectateur** : qu'est-ce qu'un Théâtre, comment le reconnaît-on, qui y travaille ? Puis où et comment s'asseoir, peut-on manger et boire ? Respecter le silence pour ne pas déranger son voisin et les artistes, savoir trouver sa place et son rôle dans le public...

L'idée n'est pas de s'inscrire dans une logique d'ordre et de discipline mais bien **de réunir les conditions nécessaires au partage et à l'écoute**.

Nous vous proposons **quelques pistes d'activités** qui permettent de travailler cette dimension des codes du spectateur :

- Aller au Théâtre, qu'est-ce que cela signifie ? (Itinéraire, mode de transport, rituel d'accès au lieu...)
- Échanges autour du Théâtre en tant que lieu : que sait-on du Théâtre ? Peut-on le dessiner ? Le reconnaître parmi des images de lieux publics dans lesquelles on aurait glissé des images de théâtre ?
- Réfléchir à la place et au rôle des spectateurs dans le processus de la représentation
- Énoncer et identifier les éléments constitutifs d'un spectacle vivant
- Découvrir les métiers du spectacle vivant : metteur en scène, comédien, circassien, marionnettiste, costumier, éclairagiste, programmateur...

Nous vous encourageons à donner à vos élèves des consignes claires avant la sortie. Le comportement des spectateurs lors d'une représentation joue pour beaucoup dans la qualité de cette dernière, et il est bien que les élèves en soient conscients.

Pour que la sortie au spectacle soit aussi l'occasion d'échanges au sein des familles, il est intéressant **de communiquer auprès des parents** autour de la sortie de leurs enfants. Nous pouvons vous fournir des visuels nécessaires à l'élaboration d'un document d'information pour les familles.

Le jour du spectacle
Petit guide pratique du Sillon

Accompagner sa classe

Nous vous suggérons de donner les consignes avant votre départ de l'établissement, en classe, plutôt que sur place. Il est très important **de respecter les horaires** des représentations. L'heure qui vous est indiquée correspond à l'heure de début des représentations. Aussi, **prévoyez d'arriver au moins 15 minutes avant**. Ce laps de temps est nécessaire à l'équipe du Sillon pour accueillir les classes, s'adresser aux élèves pour les préparer à l'entrée dans la salle puis les installer.

S'installer

L'entrée de la classe dans la salle de spectacles doit se faire **sans précipitation**. Il est préférable que l'enseignant et les accompagnateurs s'assoient parmi les élèves, de façon à pouvoir intervenir discrètement durant le spectacle si besoin.

Pendant la représentation

Pendant le spectacle, l'enseignant doit **veiller au calme** de ses élèves. Si certains perturbent le déroulement de la représentation, il est préférable d'intervenir **discrètement**, au risque de perturber encore plus la représentation. Si un élève pose vraiment problème, il est conseillé de sortir de la salle avec lui. Une personne de l'équipe du Sillon est toujours en salle avec vous, elle vous accompagnera si besoin.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas possible de prendre des photos ou d'enregistrer la représentation. Le spectacle vivant est une forme d'art : il n'est pas possible d'en rapporter des petits bouts chez soi. De plus, les flashs peuvent gâcher des effets d'éclairage, dévoiler des décors... Pour conserver un souvenir de la sortie, vous pouvez demander aux artistes de prendre une photo à l'issue de la représentation, ou vous servir des visuels fournis par la compagnie et/ou le Sillon.

Après la sortie au spectacle

La sortie au spectacle se prépare, puis **elle s'exploite**, selon deux axes :

- Un **retour sur l'expérience vécue**
- Des **prolongements**, sous des formes actives et pratiques

Retour sur l'expérience

Après le spectacle, il est bon de favoriser les échanges avec et entre les élèves : exprimer et partager ses impressions et ses ressentis permet **d'imprimer durablement leurs marques**.

La description de ce qui a été vu et entendu est le socle à partir duquel peuvent se déployer des prolongements mobilisant plusieurs champs disciplinaires.

Pour faire collectivement ce retour sur expérience, nous vous conseillons l'exercice de **l'analyse collective** (ou analyse chorale) : il s'agit de faciliter **la remémoration collective des éléments de la mise en scène par une description la plus objective possible** : espace et décor, costumes, objets, lumières, univers sonore, jeu de l'acteur... Cette objectivation des éléments concrets de la représentation est l'occasion de partager un vocabulaire précis pour parler de la réalité scénique du théâtre et de **dépasser les appréciations abruptes** du type « j'aime/j'aime pas ».

L'analyse chorale, par Yannic Mancel, ancien Conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord

Contrairement à toutes les habitudes indûment acquises, le jeu consiste à s'interdire toute appréciation et tout jugement de valeur à priori, ces formules instinctives et épidermiques à l'emporte-pièce qui ravalent notre langage articulé et notre aptitude à penser au rang de simples grognements animaux.

La contrepartie de cet interdit est qu'il faudra d'abord décrire ce que l'on voit, ce que l'on entend, ce que l'on ressent, dans les termes les plus précis, les plus simples et les plus concrets. Le souci d'une objectivité scrupuleuse et consensuelle n'exclut néanmoins pas le recours subjectif à la mémoire affective, à la métaphore ou à la connotation.

Pour faire respecter la règle du jeu, un animateur (l'enseignant), est indispensable. Humble, bienveillant et respectueux, il doit d'abord s'effacer devant la « parole chorale » aussitôt après l'avoir suscitée, la dévider et la relancer, s'abandonner aux errances. Et c'est seulement après avoir épuisé les ressources spontanées du discours choral, qu'il pourra à son tour, de loin en loin, apporter les compléments de connaissance et d'information.

Qu'est-ce que l'on décrit :

L'espace : le rituel d'accès au lieu, puis le plateau (comment était-il avant que la représentation commence, dès le lever de rideau ?...). On ira du plus gros au plus petit. Ce n'est qu'au terme de cette description que l'on pourra, par déduction, esquisser une hypothèse d'identité esthétique : s'agit-il d'un décor plutôt réaliste, naturaliste, symboliste, peint, kitsh, un écrin, une boîte noire...?

Les costumes, l'acteur et son jeu : même travail pour ces deux éléments, décrits dans leurs moindres détails. Pour l'acteur, la description se portera sur le physique de ce dernier, puis sur le geste, le mouvement, les options de jeu, la voix, le maquillage, les accessoires....

« Ce protocole n'ignore pas tout ce qu'une œuvre peut receler de spécifique, de singulier, d'irrésolu; au contraire, il y conduit de manière plus attentive et permet de mettre au jour toutes les tensions, les questionnements, les complexités mais aussi les lignes de force qui fondent la qualité -ou au contraire soulignent la faiblesse – d'un spectacle. A la fin d'une analyse chorale conduite avec rigueur et bienveillance, ce qui reste du spectacle a plus de chance de continuer à produire pour chacun des échos renouvelés. » **Jean-Pierre Loriol, ANRA**

Les prolongements

Les pistes d'activités à mener après le spectacle sont très nombreuses. En voici quelques exemples :

- Susciter le rapprochement et la comparaison avec d'autres œuvres, tisser des liens avec d'autres textes et d'autres lectures
- Revenir sur un élément qui suscite le débat, que l'on fera préparer aux élèves
- S'initier à l'analyse critique et à la rédaction personnelle à partir du spectacle, faire une étude comparative de textes critiques
- Faire des exercices de pratique : mises en jeu, mises en espace, improvisations...
- Rencontrer l'équipe artistique (surtout après avoir mené l'exercice de l'analyse collective)
- Créer une nouvelle affiche du spectacle
- Créer une musique, des ambiances sonores en rapport avec le spectacle
- Si le spectacle a une dimension chorégraphique ou physique, travailler autour du mouvement, de la question de l'engagement du corps en tant qu'artiste

Actions culturelles

Lorsque c'est possible, des temps de rencontres et d'actions culturelles autour des spectacles sont proposés en complicité avec les équipes artistiques.

Rencontres avec les artistes

Les rencontres avec les équipes artistiques, avant et/ou après la représentation, permettent des échanges sur le spectacle (sa genèse, les choix de mises en scène, d'écriture, le processus de création...) et sur les métiers du spectacle : metteur en scène, comédien(ne), technicien(ne)...

Si vous souhaitez organiser une rencontre avec une classe, avant ou après le spectacle, en lien avec le projet mené autour de la pièce, tout est mis en œuvre pour que cela soit possible.

En général, les représentations sur le temps scolaire sont suivies d'un temps d'échange à chaud avec les artistes.

Répétitions publiques

Les portes du Théâtre peuvent s'ouvrir lors de temps de répétitions. Il s'agit de moments de travail, parfois même de recherche et de « tentatives » lorsque le spectacle est en cours de création. Ces sont des instants privilégiés où l'on découvre autrement le processus de création, le travail des artistes et des techniciens.

En lien avec le Réseau des bibliothèques du Clermontais

Pour ouvrir sur d'autres pistes, et préparer, via d'autres outils, la venue des élèves au spectacle, le Réseau des bibliothèques du Clermontais vous propose également de prendre part au programme d'actions culturelles avant ou après la représentation : lectures à haute voix d'extraits de textes en lien avec les thématiques du spectacle, élaboration de bibliographies, présentation d'ouvrages, venue d'auteurs, discussion autour des différentes écritures… ou tout autre prolongement pédagogique qui vous paraîtrait nécessaire et qui pourrait tisser des liens entre lecture et spectacle vivant.

Partenariats

Les compagnonnages

Nous souhaitons établir **des relations de proximité et de confiance avec quelques classes**. Des « compagnonnages » d'une saison, rythmés par des rendez-vous réguliers chez les uns et chez les autres, comme autant d'occasions de tisser une relation et d'approfondir la découverte du théâtre dans ses multiples facettes. Car nous sommes persuadés que si nous apprenons à nous connaître, nous nous fréquenterons avec l'enthousiasme et le naturel des bons amis !

Pour ces quelques classes et avec **des enseignants complices**, nous imaginerons **un parcours**, un sillon dans notre saison qui nous mènera dans différents lieux, vers différentes esthétiques, à la découverte de la création, jusqu'à la pratique.

Le compagnonnage repose sur **un engagement réciproque** de la classe et de l'équipe éducative engagée dans le projet, et du Théâtre. Un travail régulier en classe est nécessaire tout au long de la saison. Il permettra de nourrir les échanges lors des rencontres avant et après les spectacles et garantira une progression tout au long du parcours, tant dans la capacité d'analyse critique que dans la connaissance de l'environnement culturel que chacun pourra développer.

Les Enseignants-Ambassadeurs

Les Ambassadeurs du Sillon sont des personnes qui, à titre personnel ou professionnel, deviennent **les complices** du Théâtre en faisant connaître ses actions et en organisant **des sorties collectives au spectacle**.

L'enseignant ambassadeur a comme missions de :

- Proposer à ses élèves **plusieurs sorties au spectacle** dans l'année (hors temps scolaire). Les élèves s'inscrivent sur la base du volontariat, et règlent leurs places auprès de l'enseignant ;
- Effectuer les réservations et les règlements pour les spectacles auprès du Théâtre, en début de saison ;
- Être présent lors des spectacles, même si les élèves sont accompagnés par leurs familles ou sont autonomes pour se rendre au Théâtre ;
- Organiser un temps de présentation des spectacles en classe en début d'année scolaire ou avant les représentations, assuré par l'équipe du Théâtre.

Au cours de la saison, Le Sillon pourra proposer aux Ambassadeurs, en fonction des opportunités, des actions culturelles telles que des rencontres avec les artistes, des répétitions publiques, etc.

Dispositif départemental - AET Pratique artistique arts vivants

Ce dispositif du Département de l'Hérault soutient les projets de pratique artistique portés par les équipes pédagogiques des collèges de l'Hérault. L'AET «Pratique artistique arts vivants» permet aux classes de bénéficier d'un atelier de pratique dirigé par un.e artiste, autour des écritures théâtrales jeunesse contemporaines.

Date limite de dépôt des dossiers : Vendredi 3 juillet

Modalités pratiques

Convaincus que l'éducation artistique et culturelle des élèves passe avant tout par la découverte de spectacles, nous offrons la possibilité à des groupes scolaires de venir sur temps scolaire.

Réservation et règlement des places

- **La confirmation de réservation** : elle vous est envoyée par le service des Relations Publiques dès lors que vous l'avez contacté pour effectuer votre réservation.
- **Le bon de commande** : à la réception de la confirmation de réservation, nous demandons à l'établissement de nous transmettre un bon de commande (modèle disponible sur demande).
- **Le règlement** : il doit être fait en amont du spectacle ou le jour du spectacle par chèque ou en espèce. La facturation est effectuée sur la base du **nombre d'élèves indiqué sur le bon de commande** (et non sur le nombre d'élèves effectivement présents).
- **S'il n'est pas possible pour votre établissement de régler les places le jour du spectacle** : une facture vous sera envoyée sur la base du bon de commande.

Nota bene : En cas de **modification des effectifs**, nous vous invitons **à contacter au plus tôt** le service des Relations Publiques. Sans modification de votre part **au plus tard 15 jours** avant la représentation, la facturation sera établie sur la base du bon de commande.

Tarifs représentations scolaires

6€ par élève
Accompagnateurs gratuits (1 adulte pour 10 élèves)

Tarifs représentations tout public

6€ par élève
Un accompagnateur gratuit
Au-delà, **13€** par adulte

Un pass Culture pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la quatrième

La part dite collective du pass Culture permet à un professeur de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour sa classe. Cette part s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. Adage est l'interface dédiée à l'utilisation du pass Culture pour sa part collective.

Scènes associées en Cœur d'Hérault

Avec Le Sonambule et Résurgence, nos partenaires des Scènes associées en Cœur d'Hérault, nous travaillons à proposer des programmations scolaires complémentaires et encourageons les établissements de nos territoires à découvrir les offres de nos voisins.

Vos contacts

- **Résurgence**, Saison des Arts Vivants en Lodévois et Larzac - https://www.festival-resurgence.fr/ - Service des Relations publiques : Juliette Roux – jroux@lodevoisetlarzac.fr |Tél.: 04 11 95 01 77 / 06 28 06 74 74
- **Le Sonambule**, à Gignac et en Vallée de de l'Hérault - https://www.lesonambule.fr/ - Médiation : David Cherpin – mediation@lesonambule.fr | Tél : 06 59 46 12 90

Spectacles conseillés aux élèves – Primaire, collège, lycée

Dans les pages suivantes, nous vous présentons les spectacles de la saison 2026-2027 qui nous semblent particulièrement adaptés aux élèves des écoles primaires, collèges et lycées.

Bonne lecture !

AVENTURE | LIBERTÉ | ÉTRANGE | HUMOUR

Théâtre, arts de rue, spectacle en mouvement, aventure poétique

Mammouth

CIE LES TOILES CIRÉES, Coproduction Le Sillon

Dans le sillon laissé par le mammouth, les enfants font la farandole…

La rumeur dit que dans quelques semaines, le fameux Mammouth, va traverser les rues qui entourent l'école. Tout le quartier est en alerte !

Comment permettre de se questionner sur la place des enfants dans l'espace public aujourd'hui ?

C'est le récit d'une aventure au cœur d'une ville ou d'un village sur les traces d'un animal venu d'un autre temps qui ne se laisse jamais voir et transforme de manière inexpliquée les espaces qu'il emprunte et les personnes qui les habitent.

Après sa venue, les enfants reprennent le pouvoir sur l'organisation de l'espace et la vision des adultes change.

Une aventure indocile, poétique et libératrice.

http://lestoilescirees.fr/mammouth

Fontès (en ext.)
40 mn
du CP au CM2
6€ par élève

OCTOBRE 2026
Du Mar. **6** au Mer. **7 Oct.**

Séances scolaires
Mar. **6 Oct.** à 10h et 14h30
Représentation tout public
Mer. **7 Oct.** à 16h
Salasc, en extérieur

Un récit fantastique
Un mammouth va venir
Les villageois se transforment
Les enfants retrouvent leur place

- Ateliers en classe à l'école de Fontès en Avril 2026
- Scénographie construite avec les élèves lors des résidences de la compagnie dans les écoles
- Correspondance entre l'héroïne du spectacle et la classe en amont de la représentation
- Lecture d'albums jeunesses ayant inspiré le spectacle :

Forêt des frères, Yukiko Nortiake, Le jour des baleines, Cornelius et Tomasco Carozzi , La maison dans les bois, Inga Moore



© Jerome Coffy

CANULAR | INCLUSIVITÉ | DÉBAT

Théâtre contemporain, conte fantastique, thriller, joute narrative

Qu'est-ce qu'elle a vu la première la femme de Barbe bleue ?

CIE LE CRI DE L'ARMOIRE

Dans le conte de Barbe bleue, la question de l'inclusivité s'invite

Un conteur raconte à la classe quand tout à coup une inspectrice de la veille de l'inclusivité des contenus culturels entre. Un dialogue s'installe entre deux.

Qu'est-ce qu'elle a vu la première la femme de Barbe bleue ?

Parce que la troisième femme a vu les deux premières égorgées. La deuxième a vu la première. Mais la toute première, qu'est ce qu'elle a vu ? Qu'est ce qu'elle pu voir qui mérite d'être massacrée ? Qu'est ce qu'elle a pu dire, faire, porter ?

Deux points de vue se confrontent : le conteur va s'accrocher à son histoire traditionnelle tandis que l'inspectrice va appliquer une vision caricaturale de l'inclusion quitte à saborder toute cohérence et tout intérêt dans l'histoire…

Un récit traditionnel re-façonné en direct, re-inventé, ré-interprété par le prisme de la question sociale de l'inclusivité.

Dans les établissements
En salle de classe
55 mn
4ème, 3ème
Financement : Pass Culture

NOVEMBRE 2026
Jeu. **5** et Ven. **6 Nov.**

Séances scolaires
Horaires à définir
avec les établissements

Égalité femme homme
Violences sexistes et sexuelles
Confrontation de valeurs

- De la classe vers un autre lieu théâtral pour continuer l'aventure avec le spectacle : *Une soirée mémorable*, représentation tout public à la salle des fêtes de Saint-Félix-de-Lodez le Jeu. **5 Nov.** à 19h30, Ven. **6** et **Sam. 7** Nov. à 20h30



© J.O.

Danse contemporaine, spectacle immersif, bain de sons

Le petit B

CIE MARION MUZAC - MZ PRODUCTIONS

Dans un décor de coussins, deux danseurs nous emmènent dans une douce rêverie

A quoi s'attendre ?

C'est une pièce destinée aux tous jeunes enfants et à leurs accompagnants. Elle est immersive et apaisante. La plasticienne Emilie Faïf a imaginé une scénographie faite de coussins qui sont doux, mous, manipulables par les danseurs comme par le public.

Les danseur·se·s sont immergé·e·s dans l'installation, leurs corps confondus avec elle. Par leurs mouvements, ils.elles rendent cette installation mouvante, lentement, comme par magie. C'est un rêve éveillé qui se déroule, une sorte d'hypnose, une parenthèse. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer.

Une ondulation réactive : Sous l'impulsion des gestes, les textures de cette installation sont transformées : mou, léger, lourd, souple... des états de corps en perpétuelle évolution. Les volumes sont à géométrie variable : petits, moyens, grands, plus plats, épais... Une palette de nuances, un paysage adapté et stimulant pour les enfants.

Teaser : *http://www.youtube.com/watch?v=88j4KaqGuTM*

Canet
Ecole maternelle Les canaillous
40mn
maternelle
6 € par élève

DÉCEMBRE 2026
Du Jeu. **3** au samedi **5 Déc.**

Séances scolaires
Jeu. **3** et Ven **4 Déc.** , à 9h30 et 11h
Représentations tout public
Sam. **5 Déc** à 11h et 16h à

Espace en transformation
Moment calme et doux
Aventure sensorielle

- Scénographie de coussins – univers plastique et visuel
- Liberté de mouvement


© Frédéric Iovino

Acrobatie, théâtre de l'absurde, manipulation d'objets et de sons

Espèce d'idiot

GALAPIAT CIRQUE, Coproduction Le Sillon

Parler de ceux que l'Histoire ne retient jamais

Pourquoi raconter l'odyssée d'un idiot ? Parce que le monde est absurde.

La nouvelle création de Galapiat Cirque invite à suivre l'épopée d'un Idiot, et à travers lui, celle des écartés, que l'Histoire ne montre jamais. Ultime voyage du clown de Moïse Bernier, nous suivrons sa chute au cœur d'une scénographie qui va osciller entre organique et mécanique.

Comme Pinocchio dans le ventre de la Baleine, nous serons tous plongés au milieu d'objets cassés, abîmés, déchus de leur fonction et parmi lesquels deux individus, un clown et un musicien rejeté, vont apprendre à exister et agir.

À travers ces deux personnages singuliers, une grande histoire va se dévoiler en filigrane. La magie du clown et sa créativité enfantine viendront interroger l'odyssée de l'espèce telle que nous la connaissons, en s'ouvrant à tous les imaginaires : tout est possible quand on est bête. Il n'y a plus de limite !

Teaser : *https://vimeo.com/1127866955*

Clermont l'Hérault
Salle Brassens
1h15
Lycée
6€ par élève

AVRIL 2027
Du Jeu. **1er** au Ven. **2 Avril**

Séance scolaire
Jeu. **1er Avril** à 14h30
Représentation tout public
Ven. **2 Avril** à 20h

Un clown acrobate et un musicien comédien
Un texte et de la musique originale
Scénographie : palc (agrès à 360° et en 4 dimensions)
Dénoncer les travers de la société

- Ateliers – rencontres avec Moïse Bernier et Jean-Frédéric Noa


© Idriss Bigou-Gilles

LIBERTÉ | LANGAGE DU CORPS | SPECTACLE PARTICIPATIF

Danses multiples, danses contées,
voyage autour du monde

Des danses et des luttes

CIE DANS6T – BOUZIANE BOUTELDJA

La danse : un espace de résistance

Dans la continuité de ses travaux de recherche portant sur les liens entre la danse et les questions de société, Bouziane Bouteldja conçoit un projet chorégraphique explorant l'histoire des danses au service des luttes sociales et politiques à travers le monde et celle nées de rencontres entre les peuples.

Du flamenco au pantsula au passant par le voguing et le breakdance, cette conférence-dansée est un voyage à travers les luttes, avec le corps, montrant comment chaque mouvement incarne une mémoire collective. En partageant les récits et les gestes de ces danses, Bouziane Bouteldja invite chacun à s'essayer à ces pas, tout en offrant des clés pour mieux comprendre et lutter ensemble contre les discriminations, qu'elles soient liées aux identités ethniques, religieuses ou de genre.

Teaser : *https://vimeo.com/1108157563*

Clermont l'Hérault
En extérieur
1h15
collège et lycée
6 € par élève

AVRIL 2027

Séance scolaire
Ven. **23 Avril** à 14h30
Représentation tout public
Ven. **23 Avril** à 20h

La danse : langage universel
Lutte contre les discrimminations
Luttes sociales

- Spectacle participatif
- Avec 20 jeunes danseurs amateurs du territoire
- En partenariat avec la Politique de la ville



© Estive_Foix

INTIMISTE | SURPRENANT | POST APOCALYPTIQUE

Cirque acrobatique, musique live,
théâtre physique, enjeux sociaux actuels

Albatros

THÉÂTRE CLANDESTIN

Un conte aussi loufoque que merveilleux sur une amitié au bord du monde…

Qu'est ce qui fait de nous des humains ?

Voici une version courte du magnifique texte de Fabrice Melquiot, adapté dans et autour d'une petite caravane, pour une plongée dans une mer agitée entre rêve et réalité.

Albatros, c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour. Deux gosses au bord du monde, jetés comme des paquets de clopes vides. Deux gosses à la lisière, qui nous font zigzaguer entre la vie et la mort, entre le rêve et la réalité. Deux gosses qui regardent la vie de l'extérieur et s'inventent des vérités. Deux gosses qui osent encore jeter un espoir à la face du monde.

Avec le Théâtre Clandestin, le public est au cœur de la pièce, enveloppé par les énergies débordantes des comédiens. Un spectacle des plus vivants !

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=THbTfQK_Mcs&t=3s*

Liausson
Théâtre de verdure (en extérieur)
35min
du CE1 au CM2
6€ par élève

AVRIL 2027

Séances scolaires
Lun. **26** et Mar. **27 Avril** à 9h30, 11h, 13h30 et 15h
Représentations tout public
Dim. **25 Avril** à 11h30, 15h, 16h et 17h

Pièce de théâtre contemporain
Conte merveilleux
Histoire étrange et drôle
Amitié
Héroisme

- Esthétique du Pop up
- Le Service Patrimoine propose aux classes une animation ludique en parallèle du spectacle. Venez découvrir Liausson à hauteur d'enfant !



© Loïc Nys

FÉMINISME | RÉSISTANCE | ENGAGEMENT | PROGRÈS

Théâtre, spectacle radiophonique,
pour place publique

60 ans d'écoute

CIE L'ESCARPÉE

Et si on racontait l'histoire du planning familial…

Comment en parler lors d'une émission de radio ?

Deux animatrices d'une radio locale animent une émission en direct et en public.

Leur invitée du jour est une universitaire spécialisée dans la question du travail féministe au Planning Familial.

Mais l'invitée n'arrive pas et rien ne se passe comme prévu.

Malgré tout, entremêlant micro-trottoirs, entretiens, archives, récits personnels et de leurs expériences de travailleuses sociales et militantes, nos deux animatrices mèneront l'émission jusqu'au bout.

Quitte à improviser.

Quitte à déborder.

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=B-7YbfIp-Xc3s*

Clermont l'Hérault
en extérieur
1h15
Lycée
6€ par élève

MAI 2027

Séance scolaire
Ven. **14 Mai** à 14h
Représentation tout public
Ven. **14 Mai** à 19h30

Politique
Inspirant
Drôle

EVARS :

- Autour de l'Education à la Vie Affective et à la Sexualité
- Egalité femme homme
- Progrès social
- Résister par la parole
- Écoute des revendications


© Cyrielle Voguet

TOLÉRANCE | POÉSIE | PROUESSE

Cirque acrobatique, musique live,
théâtre physique, enjeux sociaux actuels

Newroz

CIE LA MEUTE

Un témoignage percutant, empreint de douceur et de tolérance

Le racisme, on en parle ?

Newroz signifie « le jour nouveau » en kurde. Par espoir qu'il arrive bientôt, Bahoz Témeau de la compagnie La Meute a créé un concert cirque aux sonorités du Moyen-Orient.

Ce spectacle est une sorte d'allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture.

C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme faite de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devenant alors un exutoire, sublimée par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées.

Teaser : *https://youtu.be/d3H26HKkQEs*

Dans les établissements
Dans la cour des collèges
1h
Collège
6€ par élève

MAI 2027

Séances scolaires
Mer. **27** et Jeu. **28 Mai**
Représentation tout public
Jeu. **28 Mai** à 19h à Villeneuvette

Peuple Kurde et Kurdistan
La musique orientale, le Saz, le chant
Lutte contre le racisme
Vivre ensemble

- Inspiré de la Bande dessinée *Yézidie* de Decoudray et Mini Ludvin


© Jef Berhin

Théâtre, autofiction

Chevaleresses

CIE FRANCINE ET JOSEPHINE NOLWENN LE DOTH

Rompre le silence, un vrai combat de chevaleresse pour briser un tabou…

Il y a le grand-frère. Et la petite sœur. C'est une histoire de famille. Particulière et terriblement banale. C'est l'histoire d'un inceste. Une histoire de lignée et de tout ce qui recommence. Une histoire de société aussi et de tout ce qui recommence. La bouche s'ouvre, le silence éclate, la parole s'impose, nécessaire. Et elle jaillit avec force pour raconter le combat d'une chevaleresse, les rouages d'une mécanique traumatique, l'urgence de sortir du tabou. Raconter tout ce qui nous dépasse. Et surtout tout ce qu'on peut dépasser. C'est l'histoire de ce dont on est capable. Se relever. Être libre.

Le Sonambule

Gignac
2, av. du Mas Salat

Jeu. **21 Jan.** 20h30
Ven. **22 Jan.** 20h30

Dès **14 ans** - **1h15**
Tarifs **13€** / **10€** / **6€**

SILLON EN DISCUTAIT ?!

A l'issue des représentations, nous vous proposons un temps d'échange avec la compagnie, accompagné par les acteurs de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles présents.

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=mZlV3M3HoHc*

Théâtre, musique

La sœur de Jesus christ
de Oscar De Summa

THÉÂTRE DE POCHE

Un western théâtral puissant et poétique…

Dans un village du sud de l'Italie, chacun a un surnom. Celui de Simeone, frère de Maria, c'est Jésus. Mais c'est Maria qu'on suit, ce jour où, armée de son pistolet Smith & Wesson 9 mm, elle se rend chez Angelo, celui qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes.

La Sœur de Jésus-Christ, mis en scène par Georges Lini, est un western moderne, haletant et choral, une quête de justice portée par une héroïne insoumise.

« Une claque magistrale ! » La Libre Belgique

Paulhan

Salle des fêtes
65, cours national

Ven. **19 Mars** 19h30
Sam. **20 Mars** 20h30

Dès **15 ans** - **1h15**
Tarifs **13€** / **10€** / **6€**

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=xJuIDTvDaaM*


© Cyrielle Voguet


© Lara Herbinia

Théâtre, musique

Fils De Bâtard

CIE MAPS

Une performance intense, brûlante, entre enquête autobiographique et éloge de l'amour maternel…

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que ce père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec son enfant. Entre les mains du fils, il reste trois cartes : l'une du Congo, une autre d'Antarctique, la dernière de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le jeune homme prend la route… Derrière le récit incroyable du père absent, c'est peu à peu le portrait d'une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire à sa façon. Un renversement qui fait basculer le récit personnel sur le terrain politique en interrogeant la filiation, le patriarcat et la mémoire coloniale.

Entre slam, théâtre documentaire et geste chorégraphique, *Fils de bâtard* brasse les continents et les souvenirs. Sur scène, un ballon rouge, une table en formica et un monstre de fourrure comme autant de balises pour dire la tendresse, la honte et la transmission.

C'est absolument bouleversant et ça nous laisse, à la sortie, un peu moins orphelins.

« Saisissant, poignant, immanquable ! » La Libre Belgique

Paulhan

Salle des fêtes
65, cours national

Ven. **26 Mars** 20h

Dès **15 ans** - **1h30**
Tarifs **13€** / **10€** / **6€**

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=s1mCzRgYfSA*

Cirque sous yourte

Préviens les autres

GALAPIAT CIRQUE JONAS SÉRADIN & IVAN AUBRÉE

Un équilibre collectif à frissonner de bonheur…

C'est l'histoire d'un gardien de phare, revenu à terre après la mécanisation de son outil de travail, qui tombe sur une bande-dessinée racontant l'histoire des algues vertes en Côtes-d'Armor.

C'est l'histoire d'un artiste de cirque sous une yourte, qui a envie de faire un spectacle qui changerait la face du monde, au moins un peu.

C'est l'histoire d'un gardien de phare qui a envie de faire du cirque pour mécaniser les algues vertes et changer la face des Côtes-d'Armor. Ou peut-être est-ce l'inverse... ?

Le comédien nous invite dans l'écrin chaleureux de sa yourte. Il partage avec nous certains questionnements, liés aux bouleversements écologiques, économiques ou sociétaux que connaît notre époque. Comment entrer en lutte contre des injustices ou des absurdités ? Comment réagir ?

Lieuran-Cabrières

Aire de l'école-Boulodrome
(sous yourte chauffée)

Jeu. **19 Nov.** 18h et 20h45
Ven. **20 Nov.** 18h et 20h45
Sam. **21 Nov.** 18h et 20h45
Dim. **22 Nov.** 11h et 15h

Dès **10 ans** - **1h30**
Tarifs **13€** / **10€** / **6€**
Nombre de places limité

Teaser : *https://www.youtube.com/watch?v=FBoCJFDlZhY*


© Lara Herbinia


© Sébastien Boyer

L'ART DE LA MARIONNETTE

AVEC LE TURAK THÉÂTRE

En partenariat avec le Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau



©Raphaël Licandro

Le Sillon s'associe au Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau pour proposer aux enseignant.es du 1er et 2nd degré une formation avec le Turak Théâtre !

Cette compagnie précurseuse dans l'art de la marionnette, devenue une référence nationale présentera son nouveau spectacle *La Turakie fait son K-Barré* le samedi 30 janvier à Paulhan.

À cette occasion, nous avons imaginé une journée de découverte de l'art de la marionnette, en complicité avec ces artistes très inspirés. Nous sommes heureux à l'idée de partager avec vous leur univers singulier et poétique !

- **Découvrir et se familiariser avec l'art de la marionnette**, et plus précisément l'art de la fabrication des personnages sur un principe de récupération d'objets.
- **Expérimenter la manipulation** de la marionnette grâce à la pratique.
- **Plonger dans le processus de création** d'un spectacle et **échanger avec les artistes** au travail.

Voilà quelques objectifs de cette formation ouverte à tous.tes les enseignant.es du 1er et 2nd degré, quelle que soit leur discipline.

La journée de formation aura lieu ven. **29 Jan.** à Paulhan de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Vous pourrez assister au spectacle *La Turakie* fait son cabaret Sam. **30 Jan.** à 20h à la salle des fêtes de Paulhan.

Les inscriptions seront ouvertes sur l'EAFC, dès le mois de **juillet 2026**.

Pour plus de renseignement, veuillez nous contacter.

Vos contacts

Théâtre Le Sillon

Relations publiques
> **Elsa Schirmer** – 04 67 88 00 10 – e.schirmer@cc-clermontais.fr
> **Julia Lopez** – 09 71 00 29 42 – j.lopez@cc-clermontais.fr
> **Aurélia Juskewycz** - aurelia.juskewycz@ac-montpellier.fr

Pôle culture

Le Pôle culture de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault se compose du Théâtre Le Sillon, du Réseau des bibliothèques du Clermontais et du service Patrimoine. Chacun des trois services développe une offre pour les publics scolaires.

Vous pouvez demander les dossiers complets auprès des services, dont les coordonnées sont indiquées en dernière page de ce document.

Le Réseau des bibliothèques du Clermontais

Les 12 bibliothèques du Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault accueillent tout au long de l'année les classes de leurs communes. Les bibliothécaires peuvent aussi se déplacer ponctuellement dans les établissements scolaires pour proposer des temps d'animations. Vos bibliothécaires sont des partenaires privilégiés et peuvent vous accompagner sur vos différents projets artistiques et culturels.

Nos offres

- **L'accueil de classes** > l'objectif des bibliothécaires est de favoriser la notion de lecture plaisir par des temps de lectures collectifs à haute voix et des échanges individualisés autour du livre. Les bibliothèques proposent également une offre culturelle large, qui s'étend au-delà du livre, avec des ateliers, des rencontres, des projections…
- **Le prêt d'ouvrages** > les écoles du Salagou Coeur d'Hérault ont la possibilité d'emprunter jusqu'à 30 documents pour une durée de 1 mois, renouvelable si le document n'est pas réservé par un lecteur.
- **Des rencontres avec des auteurs jeunesse**, en partenariat avec l'association Tapatoudi.

  L'association travaille tout au long de l'année en lien avec les Réseaux de bibliothèques de trois territoires, leur proposant la venue d'auteurs jeunesse.

  Cette année, 9 auteurs/illustrateurs viendront à la rencontre du jeune public.

  Pas de festival cette année, à la place on peut mettre : « Les auteurs invités pour cette 8ème édition : Fleur Oury, Edouard Manceau, Jo Witek, Ghislaine Herbéra, Sande Thommen, Louise Pluyaud, Peggy Nille, Antonin Louchard et Sébastien Mourrain «Une rencontre avec un auteur, un illustrateur se prépare > les bibliothécaires sont à votre disposition pour vous aider dans cette démarche : aide au choix de l'auteur invité, prêt des ouvrages, présentation de l'auteur, découverte de son univers littéraire ou graphique, lectures d'extraits, aide à la rédaction de questions, etc.
- ***Y'a qu'à lire !*** Le prix littéraire des écoles du Salagou Coeur d'Hérault

  Pour sa 6ème édition, le prix s'adresse à des élèves du CE au CM (une classe par commune disposant d'une bibliothèque du Réseau), qui auront la charge de récompenser un livre jeunesse parmi 4 albums.

  Les titres en lice pour l'édition 2026/2027 ont été choisis par les bibliothèques du territoire qui ont décidé cette année de mettre à l'honneur l'autrice Clémentine Beauvais qui sera l'invitée du Réseau en mars 2027. Autrice française reconnue en littérature de jeunesse, elle écrit à la fois des romans et des albums, qui se distinguent par un mélange d'humour et un regard acéré sur l'enfance et l'adolescence. Ces préoccupations se retrouvent notamment dans Les «Petites Reines», son œuvre la plus emblématique.

  La découverte des livres et les animations proposées autour du prix seront conjointement organisées par l'équipe de la bibliothèque et l'enseignant concerné, avec pour objectif de valoriser la lecture plaisir en découvrant un livre mais aussi les coulisses de sa fabrication.

  Juin et septembre 2026
  > Présentation du Prix et des titres sélectionnés aux enseignants

  Octobre 2026 – Février 2027
  > Lecture et découverte des 4 ouvrages
  > Animations spécifiques dans les bibliothèques

  Mars 2027
  > Vote des enfants dans les mairies

  Mars 2027
  > Venue de Clémentine Beauvais dans les bibliothèques du Réseau. Ateliers tout public sur inscription

ET AUSSI…

Le Réseau des bibliothèques, une offre pour tous !

- 10 documents empruntés pour 1 mois
- Retour des documents dans la bibliothèque de son choix
- Inscription gratuite pour tous, quelque soit son lieu d'habitation

Toute l'actualité est en ligne > https://bibliotheques.cc-clermontais.fr/

Des Films en ligne

Une offre autour du cinéma a enrichi nos services !

Afin de diversifier son catalogue, le Réseau des bibliothèques du Salagou Coeur d'Hérault a souscrit à un service de vidéo à la demande, en partenariat avec Arte VOD.

Deux services sont accessibles gratuitement sur le site internet > bibliotheques.cc-clermontais.fr

Médiathèque Numérique

Découvrez **Médiathèque Numérique**, un service de vidéo à la demande, co-édité par ARTE et UniversCiné.

Le catalogue est constitué de **plus de 8 000 programmes** du meilleur des catalogues d'ARTE et d'UniversCiné. Vous y trouverez une sélection de cinéma français et international en longs et courts métrages, des séries, des documentaires, des spectacles et concerts, ainsi que des programmes dédiés à la jeunesse.

Ce service est gratuit et accessible pour tous les abonnés ayant une carte de prêt en cours de validité. Il vous permet de visionner le programme de votre choix dans la limite de 3 programmes par mois.

Les Yeux Doc

Découvrez **Les Yeux Doc**, un service de documentaires en vidéo à la demande proposé par la **Bibliothèque Publique d'Information** (Bpi).

Le catalogue, constitué de **plus de 400 documentaires** issus du Catalogue National de films documentaires, est régulièrement enrichi par de nouveaux programmes. Partez d'un mot, naviguez dans les collections, ou butinez dans l'encyclopédie thématique afin de découvrir des œuvres remarquables du cinéma documentaire.

Ce service est gratuit et accessible pour tous les abonnés ayant une carte de prêt en cours de validité. Il vous permet de visionner jusqu'à 10 documentaires par jour.

Pour accéder à ces nouveaux services, il suffit de vous authentifier sur le portail du Réseau des bibliothèques, d'aller dans la rubrique « Films en ligne » et de cliquer sur l'offre qui vous intéresse ! Vous pouvez également rechercher directement un film dans le module recherche de notre catalogue.

INFORMATIONS PRATIQUES

Marie Paris, coordinatrice du Réseau des bibliothèques > 09 71 00 29 58 / m.paris@cc-clermontais.fr

Appli ma Bibli pour rester connecté aux bibliothèques du Réseau

Service patrimoine

Le service patrimoine de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault existe depuis septembre 2018. Il a pour mission de favoriser la connaissance et la découverte des patrimoines du Clermontais sous ses différentes facettes : histoire, édifices remarquables, personnages, légendes, mais aussi la biodiversité, la géologie, la faune, la flore qui constituent les caractéristiques de nos paysages façonnés par les évolutions agricoles et architecturales. L'accessibilité des scolaires à la découverte de leur patrimoine c'est agir pour une meilleure connaissance de leur lieu de vie et du lien entre le passé et l'avenir que l'on construit ensemble. Cet héritage, abordé dans une perspective culturelle et artistique, permet de croiser les regards, de découvrir des savoir-faire et pourquoi pas de susciter des vocations.

Afin de proposer des actions adaptées, le service patrimoine vous propose de venir à votre rencontre pour répertorier vos besoins et vos attentes pour continuer à porter une offre pédagogique à destination des scolaires, de la maternelle au lycée à retrouver en intégralité sur le programme « Offre culturelle scolaire PATRIMOINES » en envoyant un mail à c.viaud@cc-clermontais.fr

Cette offre se décline en trois possibilités

- Clé en main pour visiter les sites phares du Clermontais : lac du Salagou, cirque de Mourèze, Villeneuvette, Pic de Vissou, etc.
- A portée de main pour favoriser la connaissance au plus près des établissements et des lieux de vie des élèves.
- Sur mesure pour des projets co-construits et un accompagnement global

INFORMATIONS PRATIQUES

Céline Viaud, responsable de service > c.viaud@cc-clermontais.fr

Informations pratiques

Contacts Le Sillon

Relations publiques

- Elsa Schirmer – 04 67 88 00 10 - e.schirmer@cc-clermontais.fr
- Julia Lopez – 09 71 00 29 42 - j.lopez@cc-clermontais.fr

Service éducatif

- Aurélia Juskewycz - aurelia.juskewycz@ac-montpellier.fr

Billetterie – administration :

- Angélique Zanotti – 04 67 88 03 01 – billetterielesillon@cc-clermontais.fr

Théâtre Le Sillon - Allées Roger Salengro / 34800 Clermont l'Hérault

- Bureaux - 1 place Jean Jaurès 34800 Clermont l'Hérault
- Billetterie - 06 36 01 14 29

Le Théâtre Le Sillon est un service de la Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault. Il est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon et le Département de l'Hérault.

Contacts Pôle Culture

Réseau de Bibliothèques du Clermontais

- Marie Paris – 09 71 00 29 58 – m.paris@cc-clermontais.fr

Service Patrimoine

- Céline Viaud - 09 71 00 29 96 – c.viaud@cc-clermontais.fr

Autres contacts

Résurgence, Saison des arts vivants Lodève

- Juliette Roux
  06 28 06 74 74 / jroux@lodevoisetlarzac.fr
  Service Culture
  Communauté de Communes Lodevois et Larzac
  1, Place Francis Morand, 34700 Lodève

Sonambule Gignac

- David Cherpin
  Médiation
  OCVH - Le Sonambule
  2 avenue du Mas de Salat, 34 150 Gignac
  06 59 46 12 60
  www.lesonambule.fr

Service communication - Communauté de communes du Salagou Coeur d'Hérault - Juin 2026 - IPNS

le sillon
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

Salagou Coeur d'Hérault
Communauté de communes du
CLERMONTAIS